

La DGI reclamó la "inmediata detención" de Fassi Lavalle y su esposa

Ríndete y tendrás un juicio justo

Página/13

Fechas y lugares de inscripción

El CBC no se acaba

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3166 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Página/12 reveló el domingo que la Corte Suprema quería echar al camarista que más hizo por investigar la conexión policial en el atentado a la AMIA. Ante el escándalo y los reclamos parlamentarios, la Corte decidió retirar su resolución

Páginas/2/3

MARCHA ATRAS



Julio Nazareno, presidente de la Corte.

Alejandro Amdan

ANIVERSARIO

La invitación se hace a través de los medios locales, sin afiches ni anuncios costosos, pero el acto ya consiguió un gran apoyo. Será el primer lunes de setiembre. El lugar, la parada de colectivos ubicada en el kilómetro 1, de la Avenida Ezequiel Bustillo, en San Carlos de Bariloche. El motivo, conmemorar el segundo aniversario de la paliza que, en ese sitio, un barilochense –el guardabosque Alfredo Chávez– le propinó al represor Alfredo Astiz.

Presentación judicial de los familiares de las víctimas de la AMIA

Exigen detenciones y allanamientos

Página/5

No estamos solos, *por* *James Neilson* 8

Brigada para arreglar los entuertos con la ley

En los bares cercanos a Tribunales se los conoce como "las brigadas". Son gestores, abogados, falsos abogados y empleados judiciales que forman la compleja trama delictiva dedicada a robar expedientes judiciales, hacer desaparecer prontuarios, "lavar datos" del Banco Central y falsificar documentos de identidad, entre otras exquisiteces registradas por la cámara oculta de "Telenoche Investiga". El trabajo de los "brigadistas" implica la demora por años de las causas abiertas o, directamente, la imposibilidad de llegar a condenar a los culpables. Como primer resultado del informe fueron detenidos *in fraganti* Antonino "Nino" Cambria; Armando "Quique" González y Ernesto "Fido" Berenchtein. El equipo de Canal 13 trabajó con conocimiento del juzgado en lo Criminal y Correccional Número 6, a cargo de Rodolfo Canicoba Corral.

La primera entrega de la investigación reproduce los episodios del 22 y 23 de agosto pasados. Sentado a la mesa de un café, Antonino "Nino" Cambria explica que puede hacer robar cualquier expediente a cambio de 2 mil pesos. Claro que el techo de la tarifa se ajusta en función de los montos en juego. Como prueba de su eficiencia cuenta que acaba de recibir 6 mil pesos contra entrega de un expediente abierto por la DGI y aclara, como mérito, que "es del fuero federal". En la misma charla, Cambria dice que "si la causa está apartada o reservada porque está por definirse, el precio es más alto".

Como carnada, los periodistas le dieron el número de dos expedientes y Cambria se comprometió a averiguar. Una de las causas era el juicio iniciado por la DGI contra una empresa por una deuda previsional de 500 mil pesos. El "brigadista" les advirtió que la búsqueda podía complicarse porque el expediente debía estar en la Caja de Seguridad Social. Al día siguiente, Cambria les explicó a los supuestos interesados que "no es posible acceder ahora. Hay que esperar a que vuelva de la Cámara".

Para encontrar el segundo expediente, Cambria tuvo menos dificultades. Una demanda de un banco a un cliente por una deuda de 7 mil dólares en la que estaba embargada una propiedad por 10 mil hizo entrar en juego a Armando "Quique" González. El hombre, enfundado en un impecable sobretodo, aclaró que él no robaba los expedientes porque "no tengo coraje", pero puso las manos en el fuego por la eficiencia de su gente –"nunca me fallaron", se ufanó–. Todo un caballero, González se disculpó por la tarifa: "La voracidad no está en nosotros sino adentro... en el personal", dijo. Al día siguiente, Cambria y González entregaron el expediente a cambio de 2 mil pesos. La operación terminó con los oficiales de la Policía Federal que abandonaron la mesa de lado del bar y detuvieron a los gestores cuando todavía no habían guardado los fajos de dinero.

Un día antes, el mismo viernes fue capturado en un bar de Rodríguez Peña y Corrientes otro de los "brigadistas", Ernesto "Fido" Berenchtein, cuando entregaba un documento de identidad falso a cambio de 700 pesos en efectivo. El fiscal federal Eduardo Freyler es quien lleva la instrucción de causa iniciada a partir del registro irrefutable de la cámara oculta.

Tony Valdez

Hay gestores, abogados verdaderos y falsos, empleados.
Por unos billetes, hacen desaparecer cualquier expediente.

PIDEN QUE EL PATRIMONIO DE LOS JUECES SEA PUBLICO

Si no hay nada que ocultar...

Los magistrados nucleados en la agrupación Encuentro de Jueces pidieron ayer a la Corte Suprema de Justicia la eliminación del carácter secreto de las declaraciones juradas sobre sus bienes porque "como no tenemos nada que ocultar, nos parece carente de sentido y practicidad". La obligación de que todos los jueces cumplan con ese requisito fue establecida por la Corte en 1996 y fue la solución a la que echó mano el máximo tribunal para poner paños fríos a una serie de denuncias en reclamo de una investigación sobre el presunto pago de sobresueldos por parte de la SIDE a los jueces del fuero federal porteño.

Al defender "la posibilidad de que se pueda ejercitar el control ciudadano sobre la rectitud de conducta de quienes integramos el Poder Judicial", los miembros del Encuentro de Jueces pidieron que sus declaraciones juradas estén a disposición de las organizaciones sociales que las requieran. El Encuentro de Jueces agrupa a jueces de distintos fueros y de todo el país y durante la Asamblea Constituyente de 1994 defendió con énfasis y propuestas concretas la sanción de aquellos artículos de la nueva Carta Magna que apuntaban al saneamiento de la Justicia: los que obligan a la creación del Consejo de la Magistratura y la independencia del Ministerio Público respecto del Poder Ejecutivo. Desde entonces, la entidad sigue reclamando por la sanción de las leyes que cristalicen esta reforma, demoradas en el Senado por la resistencia del oficialismo.

En su reclamo a la Corte, el Encuentro de Jueces admitió que la desconfianza de la gente respecto de la Justicia "sucedió fundamentalmente a partir de un manejo poco responsable del antiguo mecanismo de selección de jueces, en tanto habilitó la designación de algunos magistrados y funcionarios carentes de la idoneidad indispensable para el cargo y devino en la trascendencia de casos cuya escandalosa factura consternaron a la opinión pública". También reconoció "la indecorosa exhibición de un ostentoso tren de vida o el inexplicado incremento del patrimonio de unos pocos que integran o han abandonado la magistratura". Pero sostuvo que todo esto "tendió un injusto manto de sospecha sobre el conjunto de los magistrados".

Sobre su propuesta de hacer públicas las declaraciones juradas, el Encuentro dijo que "sabemos que no es ni todo, ni lo más importante, pero creemos que, además de los reiterados reclamos del imprescindible mejoramiento institucional tan postergado, debemos adoptar actitudes concretas que despejen el menor asomo de duda sobre nuestra integridad y pongan al alcance de la ciudadanía el medio primario para poder verificarlo".

EL MAXIMO

La Corte

La Corte Suprema de Justicia no promoverá el juicio político del camarista Leopoldo Schiffrin. La oportuna marcha atrás ante la repercusión pública del caso es posible porque no se trata de un expediente judicial sino de una Acordada de Superintendencia, y todavía no había sido notificada. Tres diputados de la Alianza entre la UCR y el Frepaso solicitaron ayer el juicio político de los colegas de Schiffrin en la Cámara de La Plata, Sergio Dugo y Román Frondizi, y lo hubieran extendido a la Corte de no haberse producido la oportuna marcha atrás. La AMIA y la DAIA incluirán el caso en su denuncia de obstrucciones a la investigación.

BELLUSCIO

"Está ahí, escondido"



"El expediente está ahí, bien escondido", dijo el juez de la Corte Augusto Belluscio, con su acostumbrada sonrisa pícara y señalando hacia su propio escritorio.

Se refería a las actuaciones sobre el caso del camarista Leopoldo Schiffrin.

Fue casi una confesión de parte: aunque minutos antes había afirmado que "no, yo jamás firmé esa resolución (la que pedía el juicio político de Schiffrin)", su infidencia no hizo más que confirmar el relato de los hechos realizado por al menos dos de sus colegas.

Belluscio sí adhirió al reclamo de enjuiciamiento del camarista y que ayer por la mañana, tras la publicación de la noticia en este diario el domingo último, pidió de urgencia que le remitieran el expediente a su despacho con la intención de volver sobre sus pasos.

–Publicaron algo que no existe –disparó Belluscio, para abrir el diálogo con el cronista de **Página/12**.

–¿La resolución no existe o usted no la firmó?

–Yo no la firmé.

–Sin embargo, otras altas fuentes del tribunal que tuvieron en sus manos la resolución afirman lo contrario.

–Jamás pude haber firmado, porque había un pedido de recusación en mi contra, que tienen que resolver mis colegas.

–Insisto: hay otras fuentes que aseguran que usted firmó sin atender esa recusación.

–Jamás.

–¿Donde está ahora el expediente, doctor?

–Bien escondido ahí.

TRIBUNAL NO PROMOVERA EL JUICIO POLITICO CONTRA SCHIFFRIN

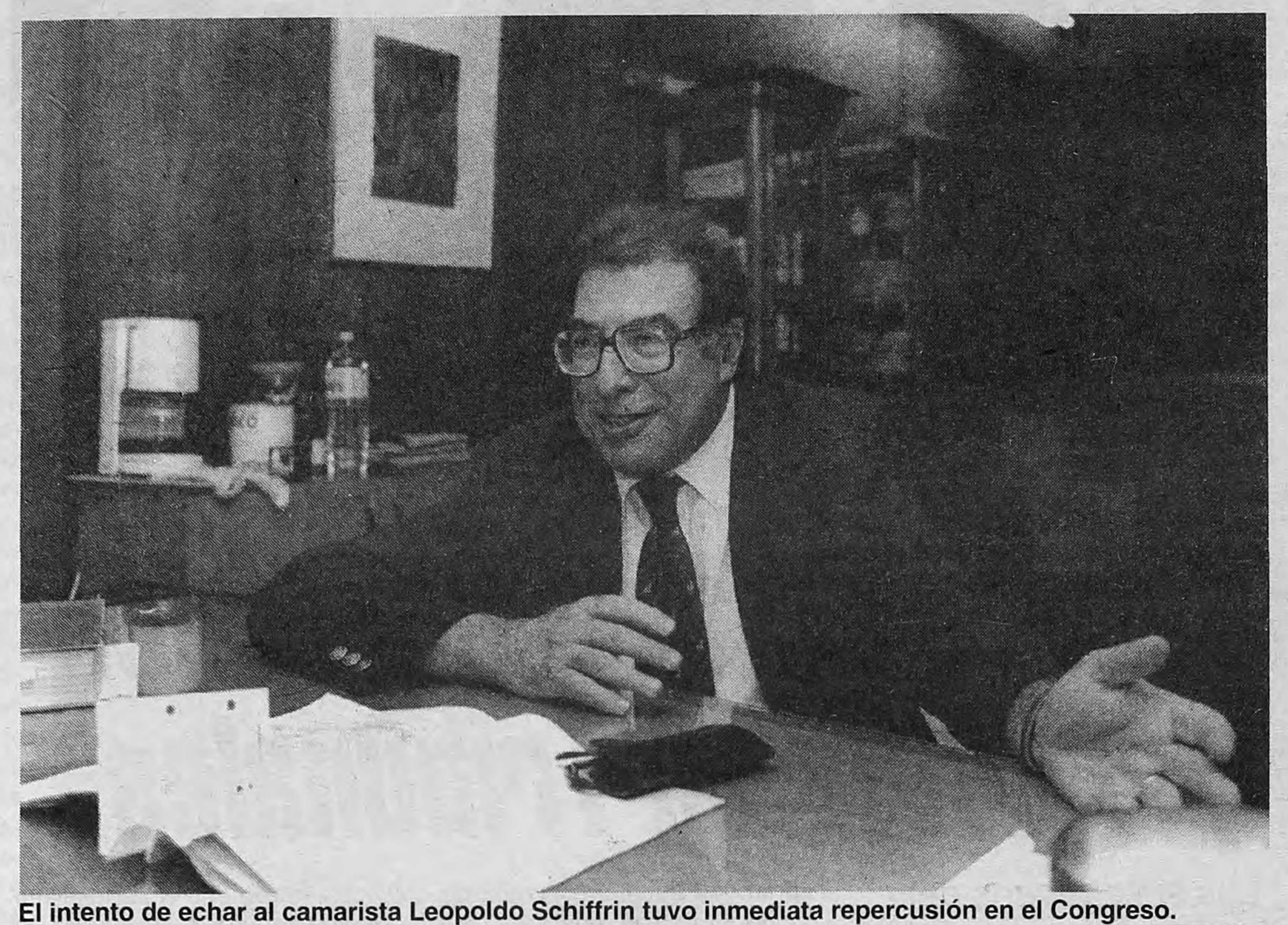
emprendió la retirada

Por Horacio Verbitsky

La Corte Suprema de Justicia no promoverá el juicio político del camarista Leopoldo Schiffrin decidida por cinco de sus miembros, quienes en contactos de última hora dispusieron una oportuna marcha atrás ante la repercusión pública de lo dispuesto. El ministro Augusto Belluscio dijo a este diario que no había firmado la resolución, dado que Schiffrin lo había recusado, pero tenía el expediente en un cajón de su escritorio (ver aparte). Como no se trata de una sentencia judicial sino de un expediente de Superintendencia, y además la resolución no había sido notificada a Schiffrin, la marcha atrás es posible sin necesidad de un Recurso de Arrancatoria. En el Acuerdo de hoy el tribunal buscará la forma de presentar su retractación en términos más elegantes. Ayer los diputados de la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Elisa Carca habían anunciado que en cuanto se conociera el pronunciamiento de la Corte impulsarían el juicio político de los miembros que se pronunciaron en contra de Schiffrin (Belluscio, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano y Guillermo López), intención que se verá frustrada por el rápido esquive de Belluscio. En cambio quedará en firme el pedido de juicio político que los mismos legisladores presentaron en contra de los colegas de Schiffrin en la sala II de la Cámara Federal de La Plata, Sergio Dugo y Román Frondizi, a raíz de su desempeño en la investigación de episodios vinculados con el atentado en contra de la AMIA y con la participación de la Policía de Buenos Aires. Dugo y Frondizi fueron los impulsores del juicio político a su colega. Seis organismos de derechos humanos expresaron su consternación por el ataque a Schiffrin.

Mientras la presentación de Dugo y Frondizi aducía la morosidad de Schiffrin en firmar sentencias en más de un centenar de causas, la de los diputados de la UCR y el Frepaso alude al nudo de la cuestión: las discrepancias entre los tres jueces acerca de la investigación del más grave atentado terrorista en la historia argentina y el rol que le cupo en él a las fuerzas de seguridad provinciales. Los diputados de la Alianza recuerdan que ante una denuncia del juez federal Juan José Galeano, su colega de La Plata Arnaldo Hugo Corazza procesó a los comisarios Jorge Hugo Bianchi, Alberto Félix Sosa, Raúl Omar González y Rolando Raúl Machuca. La causa llegó en apelación a la Sala II, donde Schiffrin votó por la confirmar el procesamiento y extender la investigación al papel del ex jefe de la Policía de Buenos Aires y su ex director de seguridad, comisarios Pedro Klodczyk y Carlos Horacio Miqueleitz, en el encubrimiento del delito. Dugo y Frondizi propusieron desprocesar a Machuca, que es un comisario de confianza del presidente Carlos Menem y del gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde. Los diputados dirigieron su proyecto de resolución al presidente de la Comisión de Seguimiento de los atentados a la embajada de Israel y la sede de la AMIA, el diputado justicialista Carlos Soria. Allí afirman que "Dugo y Frondizi modificaron su voto respecto del desprocesamiento del oficial Machuca, pero no se pronunciaron sobre la ampliación de la investigación" a Klodczyk y Miqueleitz. "No es posible que terminen siendo sancionados en la República los jueces que ejercen su magisterio sin presión y con absoluta independencia, mientras que muchos que son garantía de impunidad continúan en sus cargos", dice el proyecto de Bravo y las Elisas. Conceptos similares había expresado por la mañana Diana Malamud, esposa de una de las víctimas en la AMIA, durante el acto conjunto que efectuaron frente a Tribunales Memoria Activa y las organizaciones de reporteros gráficos y periodistas que vincularon la impunidad para los autores de este atentado con la que beneficia a los asesinos de José Luis Cabezas.

En una serie de reportajes concedidos a distintos medios, Schiffrin recordó ayer un grave antecedente ocurrido en 1994. Dijo que Frondizi había visitado a Klodczyk para solicitarle que la Policía le asignara un automóvil y que en esa audiencia le presentó un memorándum con detalles de los votos de distintos miembros de la Cámara, según el cual Schiffrin se había pronunciado por excarcelaciones y sobreseimientos de acusados en varias docenas de casos que interesaban a la Policía. Schiffrin dijo que tiene en su poder un ejemplar del documento con la comunicación que Frondizi presentó a Klodczyk. La posición de Schiffrin en favor de los derechos y garantías constitucionales de las personas acusadas de delitos es un antecedente indispensable del actual conflicto. Cuando Dugo fue designado en la Cámara, al acto de asunción asistieron tres invitados especiales: Nazareno, el entonces Secretario de Seguridad y ahora Secretario General de la Gobernación de Buenos Aires, Alberto Piotti y el fiscal de la Cámara Nacional de Casación Penal, Juan Martín Romero Victorica. La AMIA y la DAIA incluirán este caso en la lista de actitudes de obstrucción a la investigación del atentado, que presentarán esta semana al juez Galeano y a la comisión bicameral de seguimiento.



El intento de echar al camarista Leopoldo Schiffrin tuvo inmediata repercusión en el Congreso.
"No es posible que terminen siendo sancionados los jueces que ejercen su magisterio con absoluta independencia."

"Se politiza"

El camarista Leopoldo Schiffrin calificó ayer la frustrada tentativa de la Corte Suprema de promover el juicio político en su contra como "un gesto político dirigido a los jueces que no están en línea" y hasta arriesgó que "muchos también lo interpretan como una cosa muy mezclada con el tema de la causa por el atentado a la Embajada de Israel: yo soy miembro de la comunidad judía, trabajé mucho en el consulado rabínico, y la Corte, o al menos un cierto grupo de jueces de la Corte, mantiene una situación de tensión con la comunidad en la que yo me he visto perjudicado también".

Para Schiffrin, su caso forma parte de "situaciones políticas que evidencian una crisis judicial muy lamentable. Con estas cosas la imagen de la Justicia se sigue deteriorando, porque todo se politiza en extremos que no deberían ocurrir".

Antes de señalar que la actitud del máximo tribunal era "un gesto para los jueces que no están en línea", Schiffrin recordó otros votos suyos como miembro de la Cámara Federal de La Plata que no gustaron al poder político: una medida cautelar para impedir el cierre del Hospital Naval, que –dijo– "violaba mucho la ley de reforma del Estado"; también se pronunció por el cierre de una causa abierta contra el músico Andrés Calamaro por apología de la marihuana; y una antigua resolución que intentó ponerle límites a la actuación de la Policía Bonaerense en la instrucción de las causas.

PREOCUPACION EN LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

"Existen peligrosos intereses en juego"

Seis organismos de derechos humanos declararon que la ofensiva de la Corte Suprema de Justicia en contra del camarista Leopoldo Schiffrin es "una razón más para promover el juicio político contra algunos de sus miembros". Este es el texto de la declaración, suscripta por Estela de Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo), Emilio Mignone (Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS), Carlos Pomeraniec (Liga Argentina por los Derechos del Hombre), Nora Cortiñas y Margarita Gropper (Madres de Plaza de Mayo), pastor José De Luca (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, MEDH), y Ana Chávez (Servicio de Paz y Justicia SERPAJ):

"Los organismos de derechos humanos abajo firmantes quieren manifestar su profunda preocupación por la decisión de la Corte Suprema de Justicia de promover el juicio político contra el prestigioso jurista argentino Leopoldo Schiffrin. Motiva esta consternación no sólo la excelente capacidad jurídica del doctor Schiffrin, sino su probada independencia y destacado compromiso en la lucha de los derechos humanos. El doctor Leopoldo Schiffrin se desempeña actualmente como juez de la Cámara Federal de Apelaciones Criminal y Correccional de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Es un jurista especializado en Derecho Internacional de los Derechos Humanos, Derecho Penal y Filosofía del Derecho, de reconocida reputación a nivel nacional e internacional.

"Entre las decisiones que dan fe de su compromiso por la protección y promoción de los derechos humanos debemos recordar su trabajo en el dictamen de inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida, su posición como secretario de la Corte Suprema por la restitución de una niña hija de desaparecidos a su familia sanguínea, su voto remarcando la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad en un caso de extradición de un ex jerarca nazi, y las reiteradas resoluciones fundamentadas que tienden a limitar las facultades discrecionales de la policía, demostrando en un caso reciente la extensión y profundidad de las complicidades de ilegalidad en la policía de la Provincia de Buenos Aires.

Todos los antecedentes mencionados demuestran el coraje y excelencia del doctor Schiffrin, y obligan a destacarlo de entre todos sus colegas.

"Los argumentos esbozados por los otros dos jueces de la Cámara, y sostenidos ahora por la mayoría de la Corte, en el sentido de lo que describen como su 'morosidad para dictar sentencias y la reiteración de solicitud de prórrogas para pronunciarse', no justifican tal 'llamativa' decisión. Muy por el contrario, todo parece demostrar que existen otros intereses en juego, ocultos y peligrosos. Por otra parte, la Corte vuelve a manifestar su desinterés por el respeto a las garantías mínimas de toda persona sometida a un proceso. En este sentido, Schiffrin no tuvo en ningún momento derecho a la vista de las actuaciones, ni fue aceptada su recusación al ministro Belluscio debida a su manifiesta enemistad.

"Fundamentalmente nuestra preocupación por esta decisión, reside en entender que es prioritario el rol de los jueces para la democratización de las estructuras de seguridad y su sometimiento a las normas y procedimientos legales. En países como el nuestro, en los que el problema de la corrupción policial no se trata de conductas individuales, sino de la forma en que la estructura organizacional y su vinculación con el poder político se constituyen en determinaciones sociales de la corrupción y de la construcción de redes de ilegalismo, el control judicial debe reforzarse.

"Sólo un Poder Judicial independiente integrado por jueces probos e independientes como Schiffrin puede servir de salvaguarda del goce de derechos por parte de las personas y de barrera efectiva contra la concentración de poder. Evidentemente nuestra Corte Suprema no piensa lo mismo."

Mario Manusia



Camarazo de fotógrafos en las escalinatas de Tribunales. Un fuerte reclamo por la verdad y la justicia.
Compañeros de Cabezas, maestros en ayuno y Madres de Plaza de Mayo, en el acto ritual de Memoria Activa.

Señora de ojos vendados que estás en Tribunales

Los siete meses del asesinato de José Luis Cabezas fueron recordados en el espacio de Memoria Activa, donde todos los lunes reclaman justicia los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA. Uno a uno, se citaron los crímenes impunes con fuertes críticas a Menem, Duhalde, Corach y Yabrán.

"Señora de ojos vendados/ que estás en los tribunales/ baja de tus pedestales/ quítate la venda/ y mira cuánta mentira/ actualiza la balanza/ y arremete con la espada/ que sin tus buenos oficios/ no somos nada." Los versos de María Elena Walsh y el sonido desgarrador del *shofar* definieron mejor que nadie el espíritu del acto que enlazó ayer, frente al Palacio de Justicia, el repudio a los dos crímenes que más conmovieron a la sociedad argentina en los últimos tres años: el atentado a la AMIA y el asesinato de José Luis Cabezas. Fue, antes que nada– según se encargaron de subrayar los oradores– un acto por la verdad, contra la impunidad, el encubrimiento, la desidia del poder político, las mafias y la corrupción.

Todos los lunes, en ese mismo lugar de Plaza Lavalle, los familiares de las víctimas de la bomba que destruyó la AMIA exigen justicia. "Memoria Activa", han elegido como nombre para expresarse ante la sociedad y ayer, al cumplirse siete meses del crimen impune de José Luis Cabezas, ese espacio quedó abierto a una confluencia mucho más amplia, con los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo acompañando y un guardapolvos blanco de los docentes que ayunan en Congreso, aportado como símbolo de "lucha y solidaridad".

No fue difícil para los oradores encontrar puntos de coincidencia entre ambos crímenes. Y los sintetizó Diana Malamud, viuda de uno de las 86 víctimas de la bomba que voló la mutual judía. "Estos dos crímenes se hicieron en zonas que debían estar vigiladas y que, ahora sabemos, fueron zonas liberadas; los grupos de elite que debían esclarecer estas muertes terminaron encubriéndolas; poco sabemos de la traffic que destruyó la AMIA como poco sabemos del arma que mató a Cabezas; y en los dos casos vemos cómo se pretende convertir a las víctimas en victimarios: aquí nos dicen que hubo una implosión, producto de una interna judía; allá aparecen personajes nefastos pretendiendo ensuciar a José Luis, a sus compañeros, a su familia."

Aludía, con este último párrafo, a la irrupción que hizo la semana pasada Carlos "Coco" Mouriño, amigo y guardaespaldas de Alfredo Yabrán, agitando una increíble hipótesis de crimen pasional.

Sin nombrarlo, las alusiones a Yabrán y al intento de "embarrar la causa" fueron repetidas. En cambio, hubo nombre y apellido para Eduardo Duhalde, Carlos Menem y Carlos Corach como responsables de un poder político sospechado de complicidades o, al menos, de no avanzar a fondo en el esclarecimiento de dos causas en las que reiteradamente aparecen las fuerzas de seguridad (en especial la Policía Bonaerense) comprometidas en las acciones criminales o en el entorpecimiento de la investigación.

"Que los funcionarios honren los cargos para los que fueron electos", dijo Enrique Burbinsky, el hombre de larga barba que condujo el acto, e invocó el lema de todos los lunes: "Justicia/justicia/ perseguirás/ para poder vivir en paz", en el momento de anunciar el ritual del minuto de silencio, que se cumple mirando a Tribunales, sólo quebrado por el sonido estremecedor del shofar, el cuerno de cabra que se utilizaba para convocar reuniones y advertir peligros, en la antigüedad, al pueblo judío.

"El sonido del shofar que aún no fue escuchado por la Justicia en estos 162 lunes." Las cifras también impactaban: 162 semanas del atentado a la AMIA, siete meses de Cabezas; siete años del asesinato de María Soledad Morales. Y a la lista se agregaron otras muertes impunes, como la del estudiante platense Miguel Bru, la de la joven neuquina Teresa Rodríguez (en la pueblada de Cutral-Có) y el integrante de la Unión Trabajadores de Prensa Mario Bonino.

Gabriel Michi, el compañero de Cabezas, subrayó que "la impunidad es un asesino serial que nos mata cada día". El sindicalista de UTPBA Mario Das Neves reclamó "verdad y justicia por encima de los pactos entre Menem y Duhalde" y Osvaldo Baratuchi, de la Asociación de Reporteros Gráficos, exigió "mejores jueces" para "que nuestras vidas no queden en manos de mafiosos y corruptos". Una suelta de globos negros, y un camarazo de fotógrafos en las escalinatas de Tribunales marcaron el final.

BROWN Y EL JUZGADO ANUNCIAN "NOVEDADES IMPORTANTES"

Un par de calabozos disponibles

El secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, anunció ayer que "habrá importantes novedades vinculadas con el caso Cabezas en los próximos días". Casi en simultáneo, una alta fuente del juzgado que investiga el crimen del fotógrafo dejó trascender que "el juez ya decidió la detención de Aníbal Luna" y la "detención o el comparendo compulsivo de Gregorio Ríos".

Si bien en Dolores todos tomaron con seriedad las palabras del colaborador del juez José Luis Macchi, también es cierto que siete días atrás se había asegurado que la detención del ex oficial no pasaría del domingo 24, es decir, anteayer.

Incluso el propio jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, en diálogo con este diario dijo que "estamos a la espera de las directivas del juzgado. El comisario Fogelman está preparado para las detenciones".

De Luna se sospecha que realizó inteligencia sobre José Luis Cabezas, bajo órdenes de Sergio Camaratta y Gustavo Prellezo, dos ex oficiales detenidos como principales imputados por al ejecución del homicidio.

El ex policía de la comisaría de Pinamar también fue identificado por Ricardo Manselles, uno de los dueños del local de comidas rápidas Mc Papa's como el hombre que se reunió en ese lugar con el jefe de seguridad del empresario Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos. Manselles también vio allí a Ríos con Prellezo.

En contra de Ríos pesa, además, una llamada realizada a las 5.25 del 25 de enero, hora aproximada que ejecutaban a Cabezas, y la sospecha cada vez más cierta de que no estaba en Martínez a las 8 de la mañana, como declaró. En su celular aparece una llamada a las 8.47, realizada a la altura de Dolores. Ríos dice ahora que a esa hora estaba en la rotonda de Echeverry. Un punto geográfico más cercano que Dolores pero imposible de cubrir desde Martínez en 47 minutos.

No hay suerte para Prellezo

Fue un fiasco para los abogados de Gustavo Prellezo. Empeñados en demostrar que la cámara fotográfica de Cabezas no pudo haber sido hallada intacta en el arroyo que señalaron los ladrones de Los Hornos, forzaron la presentación del estanciero Juan Cieutat, quien iba a asegurar que uno de sus empleados pasó con 300 vacas sobre el mismo lugar en el que apareció la cámara. Cieutat se limitó a decir que escuchó esa versión de boca de un tercero "que estaba medio mamado". El juez Macchi debería citar ahora a los tres puesteros con ganado que hay en la zona, para constatar si 1200 patas anduvieron por el lugar. Si eso fuera cierto deberían haber dañado y hundido la máquina mucho más de lo que estaba enterrada. El hallazgo de la cámara es un punto fuerte a favor de los ladrones de Los Hornos, principales acusadores del ex oficial Prellezo.

Y dale con los pepitos

Gustavo Lorenzo, el encargado de relaciones públicas del empresario Oscar Andreani fue convocado ayer al juzgado de José Luis Macchi para ver si reconocía, a través de una serie de fotografías, al ex oficial Juan Carlos Salva como uno de los merodeadores de la fiesta de cumpleaños de su patrón. No lo hizo, pero en cambio dijo que uno de los tres hombres que estaban en el portón, "escuchado música", era "muy parecido" al pepito Pedro Villegas. Lorenzo es la tercera persona, en menos de dos semanas, que vuelve a señalar al esposo de Margarita Di Tullio como uno de los hombres que formaron parte del operativo que terminó con la vida de José Luis Cabezas. De todos modos ayer, desde el juzgado, se aseguró que "por ahora Macchi no tiene previsto tomar ninguna medida contra Villegas".

FAMILIARES DE VICTIMAS PIDEN DETENCIONES Y ALLANAMIENTOS

Ofensiva judicial en el caso AMIA

Los familiares de las víctimas del atentado a la mutual judía decidieron formar un equipo jurídico propio, al margen de la DAIA y la AMIA, y le reclamaron al juez Galeano una batería de medidas que incluye nuevos procesamientos y detenciones. Buscarán apoyo técnico en Estados Unidos.

Tony Valdez



Un reclamo judicial de los familiares busca profundizar la investigación por el atentado a la AMIA.
El sector más duro de la comunidad judía informatizó la causa y contrató un abogado de prestigio.

Por Raúl Kollmann

Los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA se presentaron ayer en el juzgado de Juan José Galeano y pidieron que se tomen, de inmediato, 48 grupos de medidas procesales, entre ellas detenciones, allanamientos y el procesamiento de varios de los personajes que aparecen vinculados al cochebomba que explotó frente a la sede de la mutual judía el 18 de julio de 1994. Aunque hay un marcado hermetismo sobre la presentación –en pos de asegurarle efectividad–, fuentes tribunalicias le dijeron a *Página/12* que se pide, por ejemplo, el procesamiento por encubrimiento de dos familiares del hombre clave de la causa, Carlos Telleldín, y allanamientos relacionados con los policías involucrados en la causa y con el volquete que fue dejado frente a la AMIA minutos antes de la explosión. Un abogado de primer nivel internacional, Alberto Zuppi (ver recuadro), es ahora el representante de las víctimas. El propio letrado viajará esta misma semana a Estados Unidos para recoger apoyos judiciales y técnicos.

La presentación hecha ayer a las 9.50 de la mañana inaugura un nuevo protagonismo de los familiares de las víctimas. El grupo de cónyuges, hijos y padres de los que murieron en el atentado mantiene una postura pública dura, exigiendo el esclarecimiento del ataque y subrayando los encubrimientos y complicidades que advierte (ver página 4). Basta recordar, por ejemplo, el impacto de los discursos de Diana Malamud y Laura Ginsberg en los últimos dos aniversarios, con fuertes acusaciones hacia el Gobierno y las fuerzas de seguridad. Ambos discursos fueron ovacionados por la concurrencia y pusieron en aprietos a la propia dirigencia judía.

Sin embargo, hasta ahora, el mismo grupo de familiares actuaba con perfil bajo en la causa judicial, quedando prácticamente todas las diligencias en manos de los abogados de los dos organizaciones representativas de la comunidad judía: la AMIA y la DAIA. Ahora los familiares conformaron un equipo de 45 personas, que en el último mes informatizó 30.000 fojas del expediente y que actuará de forma independiente dentro de la causa, pidiendo medidas concretas para avanzar en la investigación.

El abogado Zuppi llegó ayer a Tribunales con su batería de pedidos detallada en un escrito de 30 páginas. "Reclamamos medidas muy concretas, que tienen directamente que ver con todo lo que rodeó la explosión y el vehículo que estalló frente a la AMIA", le dijo Zuppi a **Página/12**.

–¿Esto significa que ustedes no tienen buena opinión de lo hecho hasta ahora? –preguntó este diario.

–Nosotros entramos en esta causa con un solo objetivo: impulsar la investigación. Y lo único que vamos a hacer es, sin perder un minuto, impulsar las cosas hacia adelante y controlar cada paso judicial. Esta es nuestra obligación y la relación inicial con el juzgado es muy buena.

En concreto, en el escrito que se presentó ayer, los familiares piden 48 grupos de medidas. Por ejemplo, quieren que se procese a las personas que estaban junto a Carlos Telleldín en el momento en que supuestamente éste entregó la Trafic a los policías bonaerenses, siete días antes de la explosión. La esposa de Telleldín, Ana Boragni, estaba en el lugar y vio a algunos de los que participaron de la operación, pero –sostienen los familiares– nunca estuvo realmente detenida y sólo declaró al principio, sumándose a la versión falsa que dio el vendedor de autos truchos. También el hermano de Telleldín, Eduardo, está en la mira e igualmente se pide su procesamiento. Algunas de las medidas propuestas por los familiares apuntan a develar la identidad de uno de los personajes clave que recibió la camioneta de manos de Telleldín, un hombre presentado como Ramón Martínez, y que algunos señalan como un confidente policial de la zona norte del Gran Buenos Aires. El listado incluye allanamientos, intervención de teléfonos y detenciones, que no fueron detallados precisamente para preservar su efectividad.

El nuevo abogado

Por R.K.

Alberto Zuppi, 46 años, es un reconocido abogado experto en derecho penal e internacional. Recientemente fue propuesto como fiscal para el tribunal que investiga los crímenes de guerra en la ex Yugoslavia y fue el letrado que representó a Italia en el proceso que se siguió en la Argentina por la extradición del ex capitán nazi Erich Priebke. También actuó en el caso de otro criminal de guerra, Adolf Schwammberger, finalmente llevado a juicio y condenado a cadena perpetua en Alemania. Es decir que Zuppi participó en dos de los únicos tres casos de extradiciones exitosas que en 50 años hubo en la Argentina y que terminaron con jerarcas nazis sentados en el banquillo de los acusados.

El ahora abogado de los familiares de las víctimas de la AMIA es a la vez uno de los letrados de las embajadas de Alemania, de Italia y de Suiza en la Argentina. Fue profesor de derecho penal y actualmente lo es de derecho internacional y de derechos humanos en la Universidad de Buenos Aires. También es profesor invitado en universidades de Estados Unidos y Alemania.

Este apasionado e hiperkinético "tano" llega a la causa a 37 meses del atentado. Dedicó 40 días a estudiar el expediente y rompió el fuego con una presentación de 30 páginas. Para esta misma semana anuncia más novedades y un control férreo de todo lo que se haga de aquí en más.

ENTREVISTAS EN ESTADOS UNIDOS

Respaldo y presión

Por R.K.

Una de las primeras ofensivas del nuevo abogado de las víctimas de la AMIA, Alberto Zuppi, se producirá en Estados Unidos esta misma semana. El letrado viajará a Washington y Nueva York donde mantendrá una serie de encuentros con integrantes de los poderes Ejecutivo y Judicial del país del Norte. En el terreno legal, Zuppi buscará en Estados Unidos respaldo para una serie de pericias y programas de computación que puedan ayudar en la investigación del atentado. En los contactos con el gobierno de Washington seguramente se tocará también el posible encuentro de los familiares con el presidente Bill Clinton cuando éste visite la Argentina en octubre.

El 18 de julio pasado se realizó en Nueva York un acto de reclamo de justicia, convocado por un numeroso grupo de organizaciones judías y no judías. Con esa misma estructura como apoyo y también en base a sus propios contactos, Zuppi se encontrará con hombres del Poder Judicial norteamericano y especialistas en la investigación de los atentados perpetrados en Estados Unidos. El punto clave será la búsqueda de elementos tecnológicos, aplicación de programas sofisticados –al estilo del Excalibur– y pericias de última generación que puedan ser utilizados en la pesquisa sobre la AMIA.

También están previstos encuentros con integrantes del gobierno y del Congreso, incluyendo informes sobre la marcha de la investigación y la cuestión del encuentro con Clinton. Por último, habrá una ronda de entrevistas con todas las organizaciones que respaldan a los familiares en Estados Unidos. La idea es que haya nuevos actos y un apoyo económico para darle nuevas dimensiones a la investigación. El mes próximo los familiares también extenderán sus reclamos a Europa, incluyendo diálogos con funcionarios de la OTAN.

Tony valdez



En la misma noche de la victoria, apareció un afiche con la foto de Rozas en el centro porteño.
De esta manera, se ha sumado un nuevo protagonista a la lucha por las candidaturas del '99.

El Gobierno se apresuró a sostener que la aplastante derrota del PJ en el Chaco –incluso en las intendencias justicialistas que había visitado el presidente Carlos Menem– no tiene ninguna proyección nacional. La Alianza opositora ya tiene preparados afiches para pegar en el Gran Buenos Aires.

DEBATE

Los

"El domingo ganamos en el Chaco. En Octubre, en la provincia de Buenos Aires", dirá el afiche que desde mañana empezará a aparecer en la provincia donde gobierna Eduardo Duhalde. Como era de esperar, la Alianza opositora intentará proyectar a nivel nacional el resultado electoral del Chaco. El Gobierno, por su parte, se esforzó ayer en reducirlo a los límites de la provincia del Noreste. "Era un resultado cantado", dijo Eduardo Duhalde. "Era una elección absolutamente provincial", analizó el ministro del Interior, Carlos Corach. Los resultados definitivos marcan una diferencia de veinticinco puntos, algo que no se preveía ni siquiera en los cálculos más favorables a la alianza: el encuestador Enrique Zuleta Puceiro había anticipado una distancia de veinte y el asesor oficialista Julio Aurelio pronosticó una diferencia de cuatro puntos.

Más allá del debate entre oficialismo y oposición, el resultado chaqueño es un hecho inédito en la historia política del Norte ar-

El nombre del Frepaso

El Frepaso puede conservar su nombre. La Cámara Nacional Electoral rechazó la medida cautelar dictada por el juez federal Claudio Bonadío, que había beneficiado al ex candidato presidencial José Octavio Bordón, quien sostenía que el Frepaso se había formado cuando él, desde su agrupación Política Abierta para la Integridad Social (PAIS), se sumó al proyecto de Carlos "Chacho" Alvarez. Bonadío le había dado la razón al mendocino, prohibiendo a los frentista el uso de la sigla, sus símbolos y sus emblemas". Los jueces Héctor Orlandi, Rodolfo Munne y Enrique Rocca, del tribunal de apelación, revocaron esa decisión.

RETRATO DEL CHAQUEÑO MAS EXITOSO, DESPUES DE LUIS LANDRISCINA

Los sueños de un "hombre ansioso"

Por Esteban Schmidt

El avión tocó la pista del Aeroparque Jorge Newbery y Federico Storani, candidato a diputado nacional por la Alianza bonaerense, que terminaba de leer un artículo periodístico sobre los hijos perdidos del Gengis Khan, midió por la ventanilla el resplandor que ofrecía la ciudad. Confirmó que debía ponerse lentes de sol y su vista fue directo a una pintada gigantesca sobre un paredón de la avenida Lugones. Con la velocidad que llevaba la máquina en la frenada leyó: "Rozas, desde el Chaco para el país". Dos asientos más atrás, Graciela Fernández Meijide ordenaba los diarios que leyó volviendo de Resistencia a donde junto a Storani y el diputado Rodolfo Rodil habían ido a contagiarse de un triunfo aplastante sobre el peronismo en una provincia pobre. Contentos los tres por haber sumado con ese triunfo un argumento más para la campaña y con la novedad de que un nuevo actor se había sumado a la pelea de la candidatura presidencial aliancista para 1999.

Pedido: *"¡Reelección Angelito!", le pedían a los gritos, el domingo a la noche, los militantes radicales, para que no salga de la provincia.*

Rozas quiere crear el rumor de que el suyo es, exactamente, el perfil de candidato que la coalición opositora necesita para ganarle a Carlos Menem o a Eduardo Duhalde en el '99. "El conurbano bonaerense es una fotografía del Chaco", es la síntesis del razonamiento con el que quiere posicionar su ventaja comparativa. Y si Chaco se parece al conurbano y él gana por aplaste en el Chaco, la lógica aristotélica debería hacer el resto por su suerte política futura. Rozas sabe, no obstante, que no alcanza con que los demás se convenzan de sus argumentos. Por eso no bien se conocieron los primeros números que daban ganadora a su lista por casi treinta puntos un grupo de pintores dibujó su nombre en las paredes de Buenos Aires y miles de afiches con su cara acercaron al chaqueño más exitoso, después de Luis Landriscina, a los hombres del puerto.

Alto, morocho y con una pelota de básquet

Rozas nació en General Pinedo, un pequeño pueblo del sudoeste del Chaco. Fue maestro rural en la localidad de El Palmar mientras realizaba su carrera de abogado que terminó en tres años y medio. Ya medía el metro noventa de hoy y había comenzado a militar en el radicalismo. Está casado, tiene dos hijas y perdió un hijo varón en 1990 a causa de la leucemia. Desde 1983 y durante doce años fue diputado provincial. En el '87 acompañó en la fórmula radical para la gobernación al veterano senador Luis León, quien lo tuvo bajo su paraguas durante varios lustros. Aunque Rozas nunca se conformó con que las cosas quedaran ahí. Dio varias vueltas completas a la provincia y armó una estructura con la que en 1994 creó su línea interna y rompió con León. Hoy, "la convergencia" es hegemónica en el radicalismo chaqueño.

La altura le permitió a Rozas ser un buen jugador de básquetbol. Pero ni por deporte ni por política, Rozas viajó al exterior hasta que llegó al gobierno y debió hacerlo para traer inversiones. En mayo del '96 viajó a Estados Unidos. En noviembre de ese año fue a Europa donde negoció la compra de veinte trenes en Palma de Mallorca. En ese mismo viaje consiguió la preciada foto con el Papa en Italia. En una de las escalas paró en Miami, donde participó de una cena con invitados de varios países con Bill Clinton. Enrique Nosiglia fue quien le acercó a Rozas la invitación. A principios de este año conoció Japón y Taiwán.

Ambiciones

"Si alguien lo quiere bien tiene que recomendarle que abandone la idea", dijo ayer un importante diputado nacional del radicalismo metropolitano sobre las aspiraciones confesadas por Rozas a **Página/12** de candidatearse a la presidencia del Comité Nacional partidario. "No puede dejar su provincia", aduce este dirigente. Rodolfo Terragno lo apoya. "Rozas es expresión del nuevo radicalismo", dice. Sus acólitos en el Chaco no le cuestionan ese deseo. Pero sí otro, el de pelear por un lugar en la fórmula presidencial en 1999 dentro de la Alianza. "¡Reelección Angelito!", le pedían a los gritos, el domingo a la noche, los militantes radicales. Pero..., se trata de "un hombre ansioso", según quienes comparten muchas horas a su lado.

Hace dos años se operó los ojos y ya no lleva los lentes pesados con que aparecía posando en los afiches que estaban en el centro de Resistencia. Pero sus vecinos dicen que "es el mismo de siempre". Antes de la caravana de festejo por el centro de la ciudad debió responderle a la prensa chaqueña sobre su futuro político. "¡Que tal emperador!", sugirió entonces Fernández Meijide bromeando para bajarle presión a la respuesta. Tras las risas, Rozas respondió lo mismo que ya le había dicho a este diario. "Mis aspiraciones están en relación con lo que pase con mi gobierno", dijo. El subtexto obvio es que a su gobierno le está yendo bien y que por eso ganó cómodamente las elecciones. Rozas, entonces, va por más.

EL "EFECTO CHACO" SOLO SE NOTO EN SANTA FE

Unidos y separados, según el lugar

Si bien no fue devastador, el efecto Chaco se hizo sentir en algunos distritos donde se agilizaron las negociaciones para llegar a tiempo al plazo para inscribir la Alianza en la Justicia, que vence esta noche a las 24, aunque la inscripción de candidatos sigue abierta hasta el 6 de setiembre. Entre las provincias donde se está al borde del acuerdo figura Santa Fe, donde ayer radicales y frepasistas, ya sin la posibilidad de acordar con el Partido Demócrata Progresista, lograban fusionarse en una lista común. Otros hitos aliancistas son Entre Ríos, que se cerró cuando ya estaba virtualmente sepultada la posibilidad de un acuerdo, y La Rioja, donde se acordó una lista común de diputados nacionales aunque la UCR y el Frepaso llevarán listas separadas para legisladores provinciales y concejales.

De todos modos, hay lugares donde el efecto Chaco no alcanzó a conmover a los dirigentes. En Santa Cruz, donde se había llegado a un principio de acuerdo para que el Frepaso secundara a la UCR no llegaron a ponerse de acuerdo sobre cómo intercalarse en la lista y resolvieron ir en listas separadas.

A pedido de Raúl Alfonsín, Carlos Becerra reclamó al titular de la UCR cordobesa, Alfredo Orgaz, que reuniera al partido para analizar el tema, pero no tuvo suerte. Las perspectivas de subir al frepasista Humberto Volando a la lista de diputados que encabeza el radical Mario Negri son pocas. El hombre fuerte de la UCR local, Ramón Mestre, volvió a descartar ayer la posibilidad de armar listas comunes, a pesar de que con el 14 por ciento que las encuestas le asignan a Volando pondría al PJ cordobés frente a una derrota contundente: "Córdoba no forma ningún pacto frente a esta elección", dijo.

En Santa Fe anoche se negociaba a todo vapor para un entendimiento UCRFrepaso. El problema es que Horacio Usandizaga no está de acuerdo, y sus convencionales pueden abortar toda la operación. El socialista Guillermo Estévez Boero entregó ayer al titular de la UCR, Santiago Mascheroni, una carta abierta a los convencionales radicales en la que señalan que "no podemos ignorar que todas las encuestas y el resultado de las recientes elecciones en el Chaco demuestran que la gente está a favor de la Alianza, como única vía para empezar a terminar con la arbitrariedad y la exclusión" y concluyen en que el único beneficiario si no hay alianza es "el régimen actual"; de modo que "tenemos una responsabilidad que ni el país ni Santa Fe pueden eludir".

SOBRE LOS ALCANCES DEL TRIUNFO DE LA ALIANZA

límites del Chaco

gentino que, desde 1983, osciló entre gobernantes peronistas o vinculados a la última dictadura militar, como el salteño Roberto Ulloa, el chaqueño Rolando Tauguinas, el tucumano por adopción Antonio Domingo Bussi o el catamarqueño Arnoldo Castillo. Rozas es la primera excepción. Por otra parte, nunca el peronismo había sufrido una derrota de tal magnitud ni en el Chaco ni en ninguna otra provincia del Norte del país.

Desde la última elección, el PJ perdió alrededor del diecinueve por ciento de los votos. Los datos se completan con un hecho significativo: incluso en los dos pueblos que visitó hace diez días el presidente Menem, los intendentes peronistas fueron derrotados a pesar de la donación de un millón de dólares que llevó el primer mandatario. Ante la contundencia de esos datos es tan complicado demostrar que se trata sólo de un episodio local como explicar que el resultado del domingo es el comienzo de "una ola" que arrastrará al país hacia la alianza el próximo 26 de octubre.

El presidente Carlos Menem explicó que "es un triunfo del pueblo y el gobierno del Chaco", y no dijo nada más. Corach puntualizó que "es una evidencia de que el pueblo del Chaco, en materia provincial, apoya a la administración radical". Duhalde afirmó que "el resultado era cantado" y que "no tiene proyección nacional".

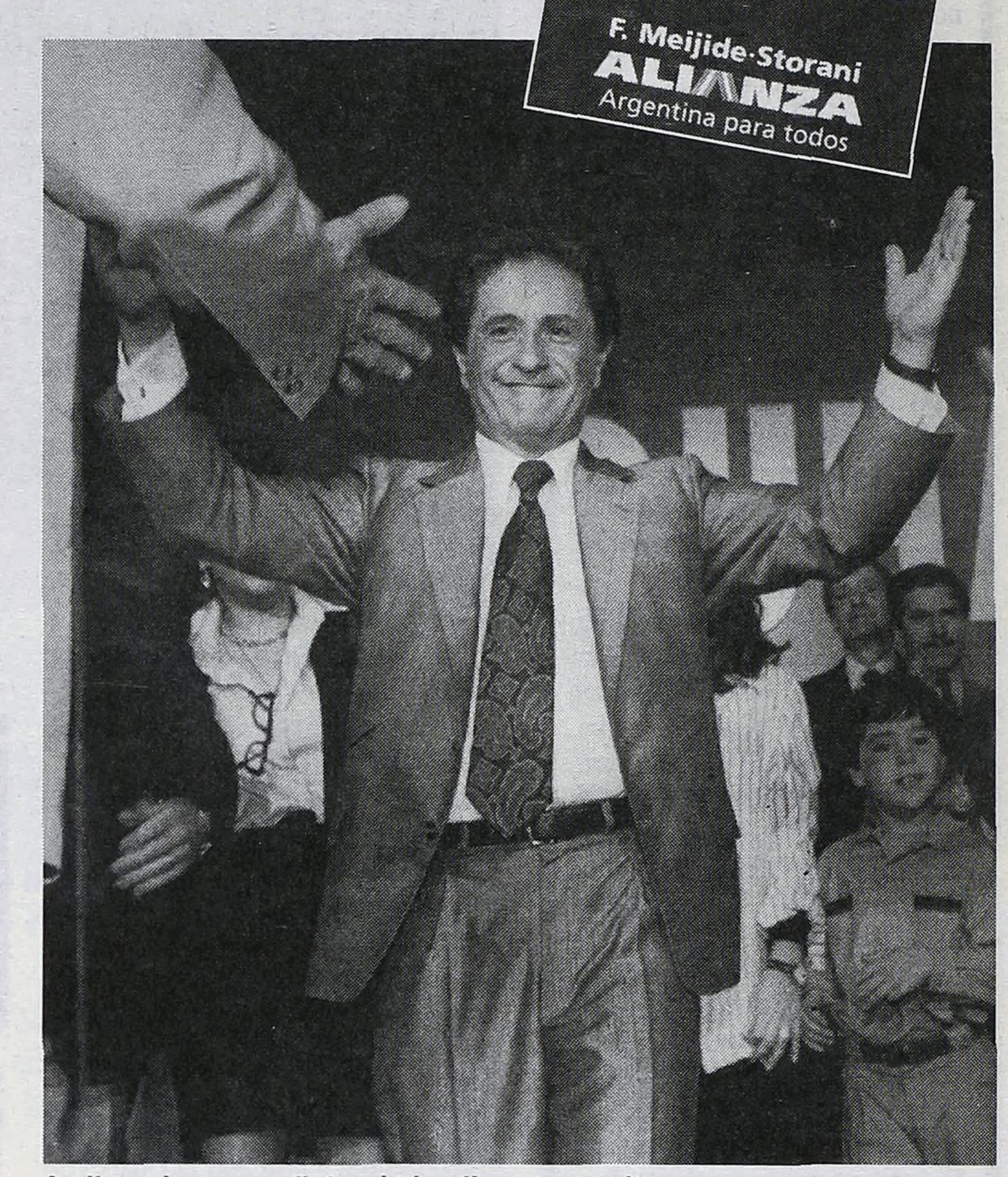
Carlos "Chacho" Alvarez opinó en cambio que "es el inicio electoral de una ola que dará el triunfo a la alianza y viabilizará gobiernos distintos en todo el país". Graciela Fernández Meijide sostuvo que "es una respuesta muy clara y serena a quienes dicen que la alianza no sabe gobernar". Federico Storani agregó que "es el balance de dos años de gobierno pero también el comienzo de una esperanza".

El resultado chaqueño preocupó ayer al peronismo en todo el país no sólo porque la imagen de derrota podría inclinar en su contra al menos este tramo de la campaña electoral, sino también porque cifras similares en la elección de octubre podrían ser muy importantes en el cálculo definitivo del resultado nacional: más de cien mil votos de diferencia representan medio por ciento del electorado total y si la elección es, como se prevé, cabeza a cabeza, el Chaco puede jugar un papel importante.

El debate preelectoral, por otra parte, no se limitó al resultado chaqueño. En todos los casos, el peronismo volvió a difundir acusaciones y adjetivos en contra de la alianza. Duhalde sostuvo que su señora se refería "a la senadora Graciela Fernández Meijide" cuando dijo que "los dirigentes porteños son soberbios porque creen que los bonaerenses somos indios". Y agregó que los dirigentes de la Alianza "son irresponsables". Fernández Meijide respondió: "Yo creo que están muy a la defensiva, muy, muy a la defensiva, excesivamente a la defensiva. Están intentado forzar esta historia de la identidad bonaerense, una maniobra muy peligrosa pero confirmando un estilo del mío, mío, mío".

Resultados finales

UCR (56,84%)	238.351
PJ (31,15%)	130.633
Acción Chaqueña (7,47%)	31.322



Arriba, el nuevo afiche de la alianza opositora.
Para Duhalde, "era un resultado cantado".

OPINION

Por James Neilson

No estamos solos

Ariel Garbarz ha logrado confirmar lo que muchos siempre han sospechado. Entre nosotros viven millones de seres extraños de características todavía desconocidas: el supernerd ya ha detectado a 1.263.428 de estos visitantes y confía en descubrir muchos más. Según parece, algunos son casi invisibles –salvo los responsables de mantener al día el padrón electoral, nadie los ha visto–, pero otros se asemejan a individuos normales aunque en realidad serán diferentes: por llevar documentos mellizos, legalmente algunos son dos, tres o más personas; otros, más humildes, conforman una mitad, un tercio, o una fracción menor.

¿De dónde proceden estos seres misteriosos? ¿Del ciberespacio, de juzgados polvorosos atestados de papeles y computadoras enclenques? Nadie tiene la menor idea. Lo único seguro que se sabe de ellos es que su presencia es inquietante, aunque, por fortuna, los más parecen benignos. Hasta ahora, al menos, pocos ciudadanos de carne y hueso debidamente autenticados han tenido ocasión de quejarse por la conducta de gemelos ignotos residentes de provincias lejanas. Tal vez están esperando algo, una señal, o puede que, como ciertos virus informáticos, todos se activarán en un momento predeterminado.

¿Por qué están aquí nuestros mellizos enigmáticos? ¿Qué buscan? ¿Estarán en lo cierto los malpensados que los creen la avanzada de un gran ejército político que en las urnas arrasará, o tienen razón quienes toman el asunto con calma afirmando que en verdad no hay ni intrusos ni mayoría silenciosa virtual, que todo es producto de un error informático o de la desprolijidad tradicional de los encargados de decidir si una persona existe en la Argentina real o debe permanecer en el limbo de los indocumentados? En este último caso, podríamos dormir tranquilos: a las autoridades les será dado conjurar a estos mellizos espectrales por medio de una serie de trámites acaso engorrosos pero así y todo rutinarios.

Hay quienes lo lamentarían si los mellizos se esfumaran. Optimistas congénitos, creen que son buenos, que están para ayudar a la gente sencilla a elegir, acompañándola al cuarto oscuro donde votarán por las fuerzas del bien contra los lunáticos que quieren sembrar el caos quemando micros, cortando rutas, despedazando la moneda y perpetrando toda clase de maldades adicionales. Es que si peligra el orden, antes de octubre habrá de fabricarse tres o cuatro millones más de electores mellizos: dos millones podrían resultar insuficientes como para salvarnos del desastre que según el Gobierno nos está acechando.

La moto y la lancha, en el primer almuerzo entre "Chacho" y Daniel

Invitados por Mirtha, Alvarez denunció la corrupción oficial y Scioli pidió que se hablara "de cosas constructivas".

"Vos estabas todavía con la moto, eh... con la lancha, y yo ya estaba luchando contra la corrupción." La confusión de Carlos "Chacho" Alvarez sobre su pasado deportivo fue uno de los pocos respiros que tuvo Daniel Scioli durante el almuerzo que ambos compartieron ayer con Mirtha Legrand. Para ser el primer debate mano a mano entre ambos candidatos, el menemista equivocó el lugar: con una mesa claramente opositora y la anfitriona en su contra, el frepasista encontró vía libre para su discurso.

Las sonrisas que Alvarez y Scioli se prodigaron durante el primer bloque del programa terminaron apenas se sentaron a la mesa, cuando el frepasista comenzó a hablar del descrédito de la Justicia. "El Gobierno encaró la reforma judicial a través de la creación de un Consejo de la Magistratura", intentó defenderse el motonauta devenido político, y no fue Alvarez, sino Mirtha quien lo interrumpió: "Hace más de dos años que ese tema está demorado en el Congreso, ¿estás seguro de que todos están en contra de la impunidad?".

Alvarez aprovechó la complicidad de la diva para destacar que "se ha creado una nueva clase de muy ricos y canallas que crecieron al calor de la evasión impositiva, la corrupción y los negocios ilegales". Y ante un Scioli completamente mudo, citó como ejemplos a Alberto Samid, Alfredo Yabrán, José Manuel Pico y Omar Fassi Lavalle.

Scioli trató de salir del brete planteando la necesidad de acabar con las listas sábanas y recordó que "el radicalismo y el Frepaso se opusieron durante la Constituyente porteña". "Es que no se podía poner un mecanismo electoral en la Constitución, pero si preguntás quién es el segundo en nuestra lista, lo sabe todo el mundo. Nadie conoce, en cambio, quiénes te acompañan a vos", lo frenó Alvarez.

Las cosas para el menemista terminaron de complicarse cuando se planteó el tema de los afiches que vincularon a la oposición con los hechos de violencia del último paro y Alvarez los atribuyó a "(Carlos) Corach y su banda". "También hay versiones que sostienen que salieron de la propia Alianza", terció Scioli. "Claro, porque todos se creen que somos de la misma calaña que los que gobiernan", razonó el frepasista y Mirtha se encargó de darle otra manita: "Es que el ladrón cree que todos son de su misma condición".

Mesa: ***Scioli citó "versiones" de que los afiches contra la Alianza "fueron hechos por la propia Alianza".***

Scioli sólo atinó a proponer que hablaran "de nuestro futuro, de cosas constructivas", y el frepasista aprovechó para acusar al Gobierno por "la campaña sucia, los golpes bajos y la provocación".

A partir entonces, Scioli escuchó en silencio cómo los demás invitados -el periodista Gabriel Michi y el penalista Elías Neumann– criticaban también al oficialismo. Las palabras de Alvarez sobre la vinculación del poder con la corrupción fueron su límite: "¿Haber privatizado las empresas públicas o ahora el Banco Hipotecario no es luchar contra la corrupción?".

Tony Valdez



"No sos un ovni. A vos te puso Menem", disparó Alvarez.
"Yo hice internas abiertas y vos no", respondió Scioli.

Fue ahí que Alvarez confundió su pasado deportivo y lo llamó a "hacerse cargo de los siete años de gobierno menemista porque no sos un ovni. A vos te puso Menem como candidato". Quizás envalentonado por ese traspié, Scioli se permitió una chicana: "Estás equivocado, a mí me eligió la gente y ojalá vos en tu partido hagas internas abiertas, porque tengo entendido que una vez las hiciste y no te fue demasiado bien". "Vamos, te eligió Menem, te bajó de la lancha y te puso como candidato", se repuso el frepasista. A esa altura, el café ya estaba servido en el living y era hora de recuperar las sonrisas para la foto con la anfitriona.

EL RADICALISMO ESTUDIA EL PADRON ELECTORAL

Cada vez más documentos irregulares

Por Diego Schurman

El radicalismo detectó ayer miles de nuevas irregularidades en los padrones nacionales distribuidos por el Gobierno. En esta oportunidad, denunció que en Tierra del Fuego la reiteración de nombres, con el mismo documento y dirección, alcanzó el 1,36 por ciento del total de los votantes. El dato no es menor si se tiene en cuenta que esa modalidad es apenas la primera que surgió del cruce de datos. "Ese es el piso, pero los índices podrían crecer si se comprueba la existencia de otros tipos de irregularidades", aseguró a este diario el director de informática de la UCR, Germán Bourre.

El Comité Nacional del radicalismo comprobó la última semana 116.711 inscripciones irregulares. Pero ese trabajo se realizó sobre un padrón provisorio, que contenía datos de sólo diez provincias. En la tarde de ayer, en cambio, los técnicos reanudaron sus tareas a partir del padrón nacional.

El cruce de datos arrojará los primeros resultados en el transcurso de las próximas semanas, pero ya anoche existían algunas conclusiones parciales sobre provincias hasta ahora nunca investigadas:

◆ El 1,36 por ciento del total de votantes de Tierra del Fuego figura dos veces en los listados, con el mismo número de documento y la misma dirección. En un padron de 49 mil personas ese porcentual representa a 666 votantes. En Misiones el índice fue de 0,6, unos 2580 votantes sobre un padrón de 430.000.

◆ El dato es para tener en cuenta por dos razones. Una, que se trata de provincias chicas, donde cada voto adquiere un valor mayor a la hora de definir una elección. La segunda, que esa modalidad de reiteración de nombres, documentos y direcciones apenas responde a un patrón de irregularidad, pero que –como ya se detectó en otro distritos– podría haber muchos otros. Por ejemplo, la reiteración de nombres, fechas de nacimientos y DNI pero no de direcciones, o la reiteración de nombres, fechas de nacimientos y direcciones pero con documentos que difieren en uno o dos dígitos.

La investigación, a pesar de estar en su etapa inicial, demostró que existen más casos que los 18 mil admitidos por el ministro del Interior, Carlos Corach. Pero aún existe una brecha grande con el 1.263.214 denunciado por el ingeniero en computación Ariel Garbarz. Según los radicales, la diferencia se da en un pelotón de hombres y mujeres que coinciden en sus números de documento ya que mantuvieron, al crearse el sistema de registro único, el mismo número de la libreta cívica o la de enrolamiento.

CONTINÚAN DETENIDOS 20 ESTUDIANTES DESPUES DEL PARO

Una acusación sin testigos

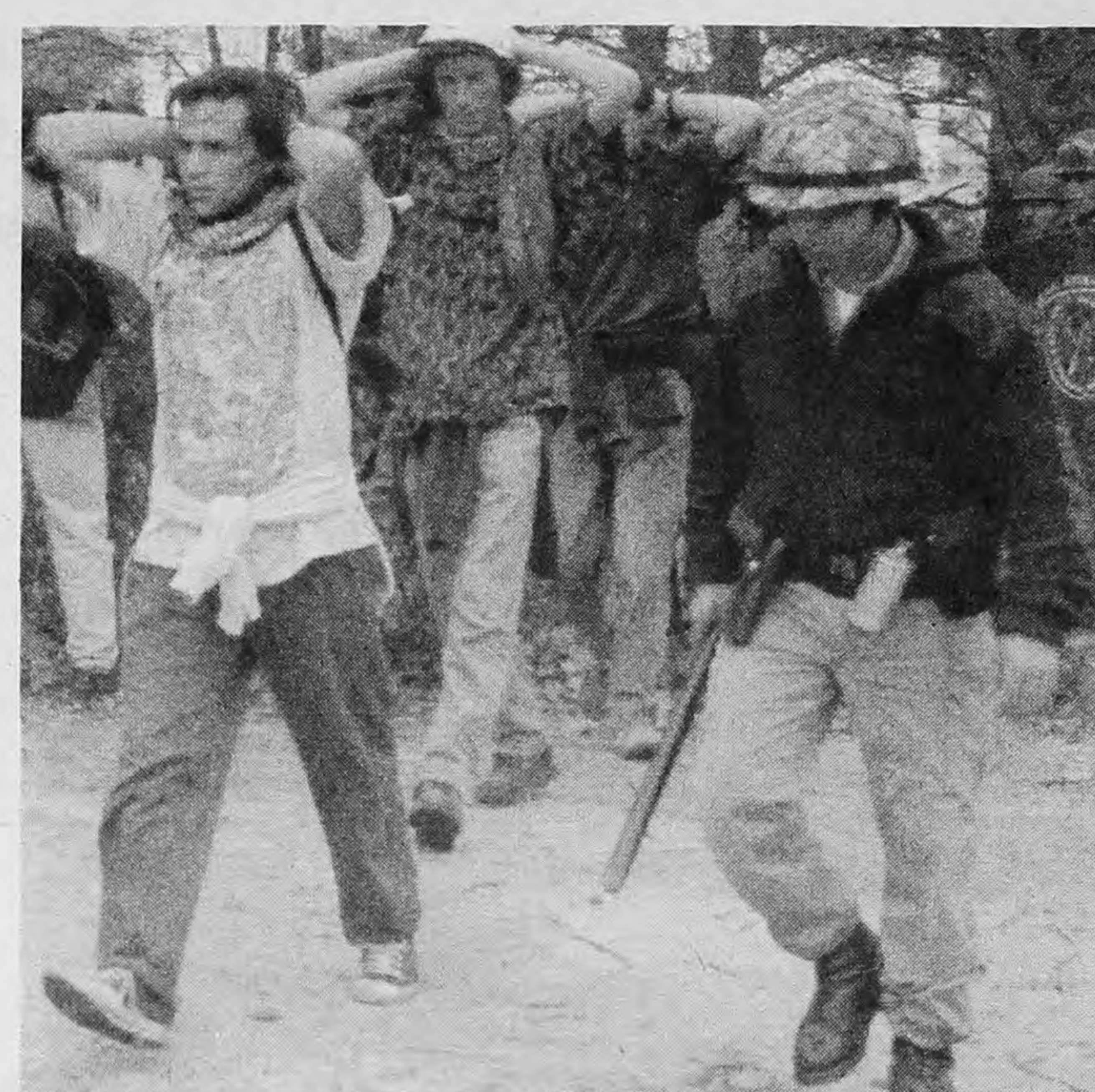
En el expediente sólo figura una denuncia telefónica. La policía dice que encontró cuatro hondas con algunas tuercas.

El fin de semana trajo malas noticias para los veinte estudiantes que siguen presos desde el último paro nacional, hace ya nueve días. El juez Juan Carlos Bruni negó la excarcelación solicitada por sus abogados por considerar que existirían pruebas de que son responsables de los delitos de "violación de domicilio y privación ilegítima de la libertad". Esa acusación se basa, según consta en el expediente, en la denuncia telefónica de una persona que jamás declaró en la causa. La policía, que no presenta testigos del procedimiento en que detuvo a los jóvenes, dice haber encontrado en la casa donde fueron detenidos cuatro gomeras, algunas tuercas y varios clavos. Mañana la Cámara de Apelaciones platense deberá resolver la apelación que interpusieron los defensores de los detenidos.

El resto de los 71 manifestantes que quedaron presos luego de los cortes de los caminos de acceso a la capital provincial fueron liberados entre el jueves y el sábado últimos. Bruni había decidido procesarlos por resistencia a la autoridad, obstrucción de transporte público, daño calificado y promover desórdenes y otorgarles la excarcelación bajo una fianza de 300 pesos. Varios se negaron a pagar esa suma en solidaridad con los que continuarían detenidos. Pero inmediatamente los abogados presentaron un recurso de hábeas corpus ante la Cámara de Apelaciones.

El tribunal consideró que no existen pruebas y decidió dejar en libertad a 47 de los 71 presos. Dos de los restantes fueron excarcelados, como en el caso de Marina Vega, la alumna de psicología que continúa internada por las operaciones que debieron hacerle en el brazo después de que recibió una carga completa de perdigones de goma. En su resolución la Cámara sostuvo que los estudiantes no debieron permanecer presos más de veinticuatro horas por averiguación de existencia de delito y ahora los familiares analizan una denuncia contra el juez Bruni por detención ilegal.

Los veinte detenidos realizan una huelga de hambre acompañados por sus padres y frente a los juzgados de La Plata permanece la vigilia en carpas de agrupaciones universitarias independientes de izquierda y del grupo Quebracho. Según fuentes judiciales la lógica indica que los camaristas resolverán la excarcelación de los presos. En el expediente sólo figura la denuncia telefónica de un tal Pablo Núñez, domiciliado en 14 entre 510 y 511, de Gonnet, que dice haber visto "un grupo que ingresó a la finca escalando tapias y portones" enfrente de su vereda. De la propietaria, Mirta Liliana Fernández, no existe declaración y tampoco una denuncia donde diga que fue mantenida como rehén.



En los incidentes durante el paro hubo 71 detenidos.
La Cámara dispuso la liberación de 49 de ellos.

Presos de la ORP

El hombre que le habría disparado al ex médico policial Jorge Bergés, Adrián Krmpotic, fue detenido ayer bajo sospecha de ser el presunto jefe de la dudosa Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP). Krmpotic tiene un gran parecido con el identikit de uno de los sospechosos del ataque a Bergés, ex médico policial que actuó como torturador durante la dictadura. A su vez, por la causa que sigue la jueza federal María Servini de Cubría contra la ORP por intimidación con artefactos explosivos de varios supermercados Coto, extorsión a uno de sus directivos y la supuesta pertenencia a una asociación ilícita, se dictó la prisión preventiva a otros dos integrantes de la agrupación, Carlos Antonio Malatesta y Mariel Leticia Díaz, imputados con los cargos de "asociación ilícita calificada en concurso real con extorsión, intimidación pública, daños, tenencia de documentos nacionales de identidad ajenos, tenencia de explosivos y secuestro extorsivo en grado de tentativa". La causa comenzó en diciembre del año pasado en Montevideo, con la captura de José Armando Alonso, un supuesto integrante de la ORP que llevaba encima 400 mil dólares que había recibido de un ejecutivo de Coto a cambio de no poner más bombas en sus locales.

Chile compra aviones y Brasil nos desconfía



AFP

Chile gastará U$S 1000 millones en armas en los próximos años.
Brasil entró en polémica con el presidente Menem.

La reciente polémica en torno de la representación de América latina en el Consejo de Seguridad de la ONU –en caso de que éste sea ampliado– disminuyó la confianza de los líderes políticos de Brasil en el presidente de Argentina, Carlos Menem, afirmó ayer el semanario *Gazeta Mercantil Latinoamericana*. "La plena confianza (de Brasil en Menem) ¿podrá ser recuperada? Esa es la gran cuestión", subrayó el semanario, destacando que el malestar entre los dos mayores socios del Mercosur podría provocar "turbulencias" en el bloque de integración que conforman además Paraguay y Uruguay. Según el rotativo, el gobierno de Brasilia teme que Menem no tenga fuerza para "resistir las ofensivas de Estados Unidos para vender armamentos y para modificar los parámetros fijados por el Mercosur para las negociaciones sobre el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA)".

Pero el conflicto con Brasil no es el único frente de desconfianza regional que enfrenta la Argentina. Eso al menos se desprende de una investigación realizada por el diario *El País* de España, que en su edición de ayer da cuenta que Chile gastará 1000 millones de dólares en la compra de armas en los próximos cinco años. "Este año, Chile destinará a Defensa 2108 millones de dólares, un 2,7 por ciento del Producto Bruto Interno", detalló el diario madrileño.

Con Brasil, la polémica se desató hace poco más de una semana, cuando el presidente Menem, en entrevista al diario *Folha de S. Paulo*, se manifestó contrario a la designación de Brasil como miembro permanente de un Consejo de Seguridad ampliado, argumentando que ello "rompería el equilibrio que tenemos actualmente en la región". La declaración provocó un duro pronunciamiento del ex presidente brasileño y actual senador José Sarney, quien sostuvo que Menem estaría siendo "usado como instrumento" de Estados Unidos, y acusó al país norteamericano de intentar "desestabilizar el Mercosur" y de "inocular el germen de la división y de la discordia en la región".

Sin embargo, tras reunirse el sábado en Asunción, los presidentes Menem y Fernando Henrique Cardoso dieron por superado el incidente binacional, aunque no han cambiado sus respectivas posiciones respecto de la reforma del Consejo de Seguridad.

UNA VERSION DISTINTA SOBRE LA CAIDA DEL DESEMPLEO

No todo lo que reluce es oro

Un estudio revela que la economía nacional no generó en el último semestre puestos de trabajo "genuinos" para contener a los que ingresan al mercado laboral. El déficit se cubre con empleo temporario. Cuánto y cómo influye el Plan Trabajar en la caída del índice de desocupación.

El déficit

Creación de puestos de trabajo genuinos y temporarios

Crecimiento PEA	274.700
Puestos totales generados	318.700
Por Plan Trabajar	89.377
Déficit de empleo genuino	50.402

Fuente: Equis/IDEP sobre datos del Ministerio de Economía

Por Guillermo Alfieri

La caída en el índice de desempleo, que el INDEC midió en mayo último, fue saludada por el gobierno nacional como una suerte de bisagra, un "cambio de tendencia" que inaugura mejores tiempos en materia de ocupación. Sin embargo, ésa no parece ser una verdad absoluta, según se desprende de un estudio que hicieron, en conjunto, un instituto privado, otro de origen sindical y la Facultad de Ciencias Sociales. Allí se analiza cuántos de los nuevos empleos son puestos de trabajo "genuinos", con chance de perdurar en el tiempo, y cuántos corresponden a planes de ocupación temporaria, contratos de unos pocos meses, destinados a paliar una emergencia. La conclusión a la que arribaron es que en el lapso que va de octubre de 1996 a mayo de este año, la economía nacional no creó la cantidad de empleos "genuinos" que hubiera necesitado para absorber a los miles de personas que se incorporaron al mercado de trabajo. Que si no se hubieran aplicado estos planes de empleo precario, la desocupación hubiera sido del 16,6 por ciento en lugar del 16,1 o, lo que es lo mismo, que podrían contabilizarse unos 133 mil desempleados más que los efectivamente registrados.

El Plan Trabajar es el principal de los programas oficiales para la distribución de contratos laborales de corta duración (entre 3 y 6 meses), para tareas sencillas (limpieza, pintura, refacción de salas en escuelas y hospitales, etc.), con pagos "no remunerativos (es decir, sin aportes a la seguridad social) de alrededor de 200 pesos mensuales.

"Este plan cumple un rol relevante como estrategia de amortiguación de un mayor deterioro ocupacional" es una de las sentencias que contiene la investigación que surgió de un convenio entre el Instituto de Estudios y Participación (Idep), el de Sociología Gino Germani, que pertenece a la Universidad de Buenos Aires, y la Facultad de Ciencias Sociales, bajo coordinación del sociólogo Artemio López.

Al medir el impacto del Plan Trabajar sobre la variación del índice de desempleo entre octubre/'96 y mayo/'97, sobresalen estos datos:

◆ Hay 274 mil personas que se incorporaron al mercado de trabajo (en especial jóvenes y mujeres) como nuevos miembros de la Población Económicamente Activa (PEA). En el mismo lapso, se generaron 318.700 puestos de trabajo "totales". Pero de ellos hay 89.377 que corresponden al Plan Trabajar, es decir, a contratos de breve extensión temporal. O sea que los puestos "genuinos" (la resta de lo "temporal" menos el "total") son 229.323. Como se observa, insuficientes para contener a la nueva población laboral. Consigna, entonces, un "déficit de empleo genuino" de 50.402 puestos.

Amortiguador: *"Los planes de empleo precario, de corta duración, cumplen un rol relevante como estrategia de amortiguación de un mayor deterioro ocupacional."*

◆ Gracias a las entregas de empleo precario, la desocupación medida por el INDEC es del 16,1 por ciento. Sin ese plan, hubiera sido del 16,6. En números concretos, significa que en lugar de 2.003.000 desempleados, habría 2.136.377.

◆ El estudio reconoce entonces la efectividad de los planes de trabajo oficiales, como "alternativa necesaria" en la situación de emergencia laboral. Pero cuestiona que el discurso oficial intente confundir estos paliativos "con empleos genuinos", porque esa confusión lleva a distorsionar una evaluación seria de "la consistencia global del mercado de trabajo". Así como permite contener a un número importante de desocupados absolutos, el tipo de empleo que surge de los programas oficiales (breve en el tiempo, de salarios bajos y poca capacitación) también "potencia la ya crítica situación de informalidad, precarización y mengua salarial que caracteriza al mercado de trabajo argentino" desde comienzos de esta década.

◆ En un análisis de cuatro centros urbanos importantes (Capital Federal, Santa Rosa de La Pampa, la ciudad de Santiago del Estero y la de Santa Fe), también se verifica el alto impacto de los empleos temporarios allí donde bajó el índice de desocupación; el "efecto de amortiguación" de los resultados en otras zonas y, al revés, la evidencia de destrucción neta depuestos de trabajo en territorios de escasa o nula distribución de estos contratos laborales precarios (ver nota aparte). Y a mayor precariedad, ingresos más bajos y mayor nivel de hogares bajo la línea de pobreza.

Alejandro Elias

Empleos sencillos, por poco tiempo y bajos sueldos. Una llave para atenuar las cifras de desocupación.
Si sólo se consideraran los puestos de trabajo "genuinos", el desempleo rondaría el 16,1 por ciento.

Dos cuentas diferentes

Impacto del plan de empleo precario oficial sobre el índice de desocupación abierta

Condiciones	Desocupados	En porcentaje
Con Plan Trabajar	2.003.000	16,1
Sin Plan Trabajar	2.136.377	16,6

Fuente: Equis/IDEP sobre datos del Ministerio de Economía

Hay ejemplos para todos los gustos

Por G.A.

Como comprobación empírica de la hipótesis sobre el alto impacto de los trabajos temporarios en la variación del índice de desempleo, el estudio conjunto de Idep y la Universidad de Buenos Aires analiza cuatro de los "aglomerados urbanos" en los que basa sus guarismos el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Se trata de cuatro ejemplos que reúnen todas las combinaciones posibles (subas y bajas de desocupación, poco y mucho reparto del Plan Trabajar) con estos resultados:

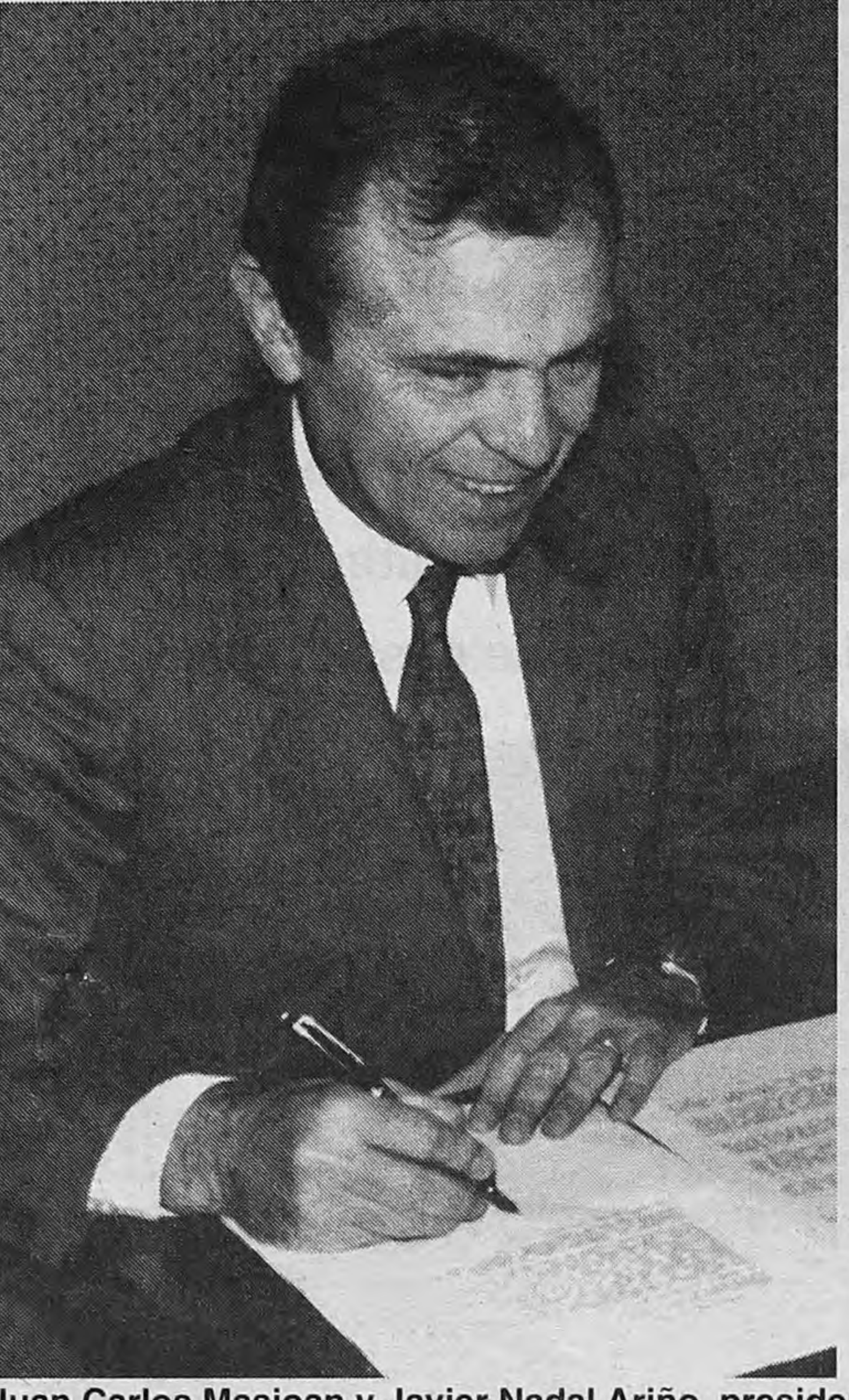
◆ *Santiago del Estero/La Banda:* Aquí bajó la desocupación, de 12,4 por ciento a 11,1. Pero la mejora obedece en su totalidad al reparto del Plan Trabajar, que alcanzó para cubrir el déficit de "puestos genuinos" y sobró para absorber a gran cantidad de desempleados. En números: frente a las 3298 personas que se incorporaron desde octubre pasado al mercado laboral, se distribuyeron 5700 contratos de empleo de corta duración.

◆ *Santa Fe/Santo Tomé:* Aumentó notoriamente el índice de desempleo, pero el Plan Trabajar cumplió su "efecto amortiguador" evitando que ese índice se dispare un 20 por ciento más arriba del ya alarmante nivel que verificó el Indec. En números: mientras la Población Económicamente Activa aumentó en 12 mil personas, se crearon apenas 197 puestos "genuinos". El paliativo corrió por cuenta de los empleos precarios que dieron un mínimo ingreso a 6757 santafesinos.

◆ *Santa Rosa/Toay:* En la capital de La Pampa también subió la desocupación pero en forma leve. No hay nuevos puestos de trabajo "genuinos" (al contrario, se verifica una mínima destrucción de éstos) y la totalidad de los nuevos puestos creados corresponden al Plan Trabajar. En números: de 3842 pobladores ingresados al mercado laboral, 2378 fueron contenidos por los contratos de breve duración.

◆ *Capital Federal:* En este territorio, en el que la distribución de planes de empleo temporal fue insignificante, se hace más palpable la destrucción de puestos de trabajo y, por ende, la suba en la desocupación. Entre octubre y mayo últimos, la destrucción "neta" de fuentes laborales fue de 20 puestos por día. 2742 en el período evaluado, frente a una Población Económicamente Activa que creación en 1964 personas y un reparto irrisorio del Plan Trabajar. Baste señalar que para todo el año 1996 apenas se asignaron 303 contratos.

Las telefónicas ya tuvieron dos fallos favorables de la Justicia que ordenan suspender parte del decreto de rebalanceo. El cuestionamiento no es, obviamente, por el nuevo cuadro tarifario. Se quejaron por la fijación de topes al precio que cobran a otros operadores que utilizan su red.





Juan Carlos Masjoan y Javier Nadal Ariño, presidentes de Telecom y Telefónica.
Presentaron un pedido de amparo por una decena de artículos del polémico decreto.

Bicameral

El dictamen de la Bicameral está avalado por todos sus miembros, incluidos los justicialistas como la ultramenemista Leonor Alarcia y el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Carlos Verna. Con este pronunciamiento adverso, la Comisión vuelve a coincidir con un planteo de las telefónicas, como lo hizo en julio de 1996, cuando señaló que existía "un desequilibrio entre las tarifas de larga distancia y las de las zonas urbanas", y aconsejó al Poder Ejecutivo estudiar un rebalanceo, algo que finalmente se hizo. Los dictámenes de la Bicameral no son vinculantes, pero, en algunos casos, tienen cierto impacto político. Si esta vez el Ejecutivo atendiera su pedido de consultarla acerca de los pliegos para licitar el PCS, la Bicameral le habría hecho otro favor a las licenciatarias, ya que esta privatización poco simpática para las telefónicas resultaría, al menos, demorada.

Por Cledis Candelaresi

Otra batalla judicial por el decreto del rebalanceo

A pedido de Telefónica y Telecom, la Justicia ordenó al Estado suspender la aplicación de diez artículos del decreto de rebalanceo tarifario y la anulación de una serie de resoluciones. Estas normas habían impuesto nuevas reglas para que los operadores independientes (por ejemplo, Movicom) utilicen la red de las telefónicas, y disponen la licitación del servicio personal de comunicación (conocido como PCS). Con el argumento de que la Secretaría de Comunicaciones modificó las condiciones pactadas en la privatización de Entel, las licenciatarias presentaron un amparo contra esa medidas, que, en realidad, recortan su negocio y las someten a mayor competencia. Este cruce es uno más de las batallas que han comenzado con vistas a la desregulación del sector en el 2000. El Estado apeló la sentencia, y ahora el tema quedará en manos de la Corte Suprema.

En el pedido de amparo, Telefónica y Telecom sostuvieron que el secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, cometió "irregularidades administrativas". La presentación la hicieron ante el juzgado federal de Julio César Miralles, quien el 16 de julio ordenó dejar sin efecto la aplicación de algunas resoluciones y la decena de artículos del decreto 92/97, el mismo que en su artículo 2 dispone la controvertida reestructuración tarifaria. El nuevo cuadro, que reduce el precio de las llamadas interurbanas e internacionales y sube el de las urbanas, es del gusto de las licenciatarias. Así, estarán mejor posicionadas para enfrentar la competencia cuando se desregule el mercado.

Pero en el resto del decreto –y en otras resoluciones complementarias– Comunicaciones puso topes al precio que las telefónicas les cobran a otros operadores que utilizan su red ("no podrá superar el nivel internacional"); les permite a éstos eludirla, utilizando otras formas de interconexión; obliga a las licenciatarias a presentar informes periódicos muy detallados de su tráfico y sus costos, datos imprescindibles para fijar las tarifas.

El dictamen de Miralles fue apelado por el Estado, pero fue ratificado por la Cámara de Apelaciones, que ordenó al Ejecutivo abstenerse de aplicar las medidas cuestionadas. Comunicaciones elevó un recuso extraordinario para que el expediente sea girado a la Corte y, si ésta avala los pronunciamientos judiciales anteriores, el Gobierno se vería forzado a modificar pautas claves del mercado telefónico –con posible incidencia en las tarifas de la telefonía móvil– y dar marcha atrás en una licitación ya abierta.

El PCS (ver aparte) no sólo será competidor natural de Miniphone –compañía controlada por las dos telefónicas– sino que, además, el futuro adjudicatario del servicio personal quedará muy bien posicionado para competir en telefonía básica cuando se desregule la actividad. Por último, los pliegos le permiten utilizar cualquier forma de interconexión y, por lo tanto, prescindir de la red fija de las telefónicas.

Miralles encendió la mecha en el Congreso al girar el expediente a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones para que opine si las medidas objetadas por las telefónicas violan lo que el Estado pactó con ellas. A través de un pronunciamiento del 20 de agosto, los legisladores le encomendaron al Poder Ejecutivo que "tome recaudos" por las medidas adoptadas por Kammerath. De todos modos, según aseguró a *Página/12* su secretario, Guillermo López del Punta, los legisladores no están en condiciones de juzgar si hubo o no transgresión.

Sin embargo, el texto parlamentario cuestiona la labor del secretario de Comunicaciones en este tema. Le reprocha no haber consultado a la Comisión Bicameral sobre los pliegos del PCS, ni sobre las presuntas modificaciones a los contratos con Telefónica y Telecom, al no enviar para su estudio parte del articulado del decreto 92/97. Por la licitación de dos bandas para que operen compañías con el sistema PCS el Gobierno aspira a recaudar cerca de 300 millones de dólares.

Competencia de celulares

La Secretaría de Comunicaciones extendió desde mediados de agosto hasta el 3 de setiembre el plazo para que los interesados en prestar el servicio personal de comunicación –PCS en su sigla en inglés– presenten ofertas. Al hacerlo, argumentó que algunos candidatos fuertes como AT&T y la sueca Talia reclamaron la postergación, pero ocultó cuidadosamente el pleito judicial que amenaza con frustrar la licitación. El PCS es un servicio de telefonía celular que, por sus características técnicas, permite formas de comunicación variadas (incluida la transmisión de imágenes) y de calidad muy superior a la que hoy ofrecen los actuales aparatos celulares. Los futuros adjudicatarios serán competidores de Telefónica y Telecom cuando se desregule la actividad, ya que también podrán prestar telefonía básica. Para evitar esta futura competencia, las licenciatarias apelaron a una doble vía: el amparo judicial contra la licitación del sistema y, paralelamente, iniciaron tratativas para asociarse con algunos de los compradores de pliegos.



Marcelo A. Gelman
M. Claudia García Iruretagoyena de Gelman
Desaparecidos el 24 de agosto de 1976

A ellos, los que nos faltan, con toda su juventud e ilusión en el alma. Amaban a la gente, a los niños. Querían un mundo para compartir alegrías y esperanzas, sin ideales políticos, sí buscar un futuro donde reinara el amor, la solidaridad y que todo sea para todos. Trabajo, salario justo, vivienda digna, salud, educación. Recobrar la identidad del país, el espíritu nacional, la tradición argentina, la independencia. Por todo eso los calumniaron, los torturaron, los denigraron, los desaparecieron y los asesinaron. "En eso andaban" todos y... a vos Marcelo, a vos Claudia, a todos el respeto y el amor de todos los que saben para qué vivimos.

Mamá, Nora y Jorge

No olvido - No perdón

CAMARADAS DESAPARECIDOS EN EL CAMPO DE CONCENTRACION "EL VESUBIO"
Julio/agosto de 1978

"Que a mano herida. Que suelta su armamento
hay que enamorarla con la mía, o todas
que los van a alzar..."
D. Viglietti

Héctor Hugo Cavallo, Roberto Luis Cristina, Luis Díaz Salazar, Norma Falcone, Esther Gerber de Díaz Salazar y el hijo que gestaba, Abraham Hochman, Rubén Kristkausky, Saúl Micfik, Jorge Montero, Guillermo Moralli, Luis Pérez, Beatriz Perossio, Mauricio Poltarak, Ernesto Scerzewics, Elías Semán, Miguel Tanhauser, Hugo Vaisman, Martín Vázquez y Víctor Voloch.
Sus amigos y compañeros que los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario, no olvidamos ni perdonamos a sus genocidas. A nuestros mártires, a los demás desaparecidos de "El Vesubio" y con ellos a los 30.000 detenidos-desaparecidos les **rendiremos homenaje el día miércoles 27/8/97 en la Facultad de Filosofía y Letras. Puán 480 - Aula 108 - Capital. A las 19 hs.**

25/8/78. LAURA ESTELA CARLOTTO. 25/8/97
Asesinada tras nueve meses de cautiverio.



Pasaron diecinueve años. Hoy nos despertó Magdalena con "Una furtiva lágrima", mientras realmente rodaban por nuestros viejos rostros como lluvia en un amanecer más de dolor por nuestra hija ausente.
Pusimos flores en su lápida que tiene grabadas placas con palabras nacidas del amor, la bronca, la esperanza. Detrás de esa pared está lo que de ella queda para los que no quieren ver. Porque Laura está más que nunca en la lucha cotidiana de los que no olvidamos sus ideales y los de sus compañeros. Porque sólo el dolor se calma trabajando sin pausa, sin claudicaciones para buscar las formas de encontrar a su hijo Guido y los nietos que nos robaron. Para que la Verdad y la Justicia lleguen.

Estela, Guido y todos los tuyos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Por Miguel Bonasso

PIDEN PRISION DE LOS FASSI LAVALLE

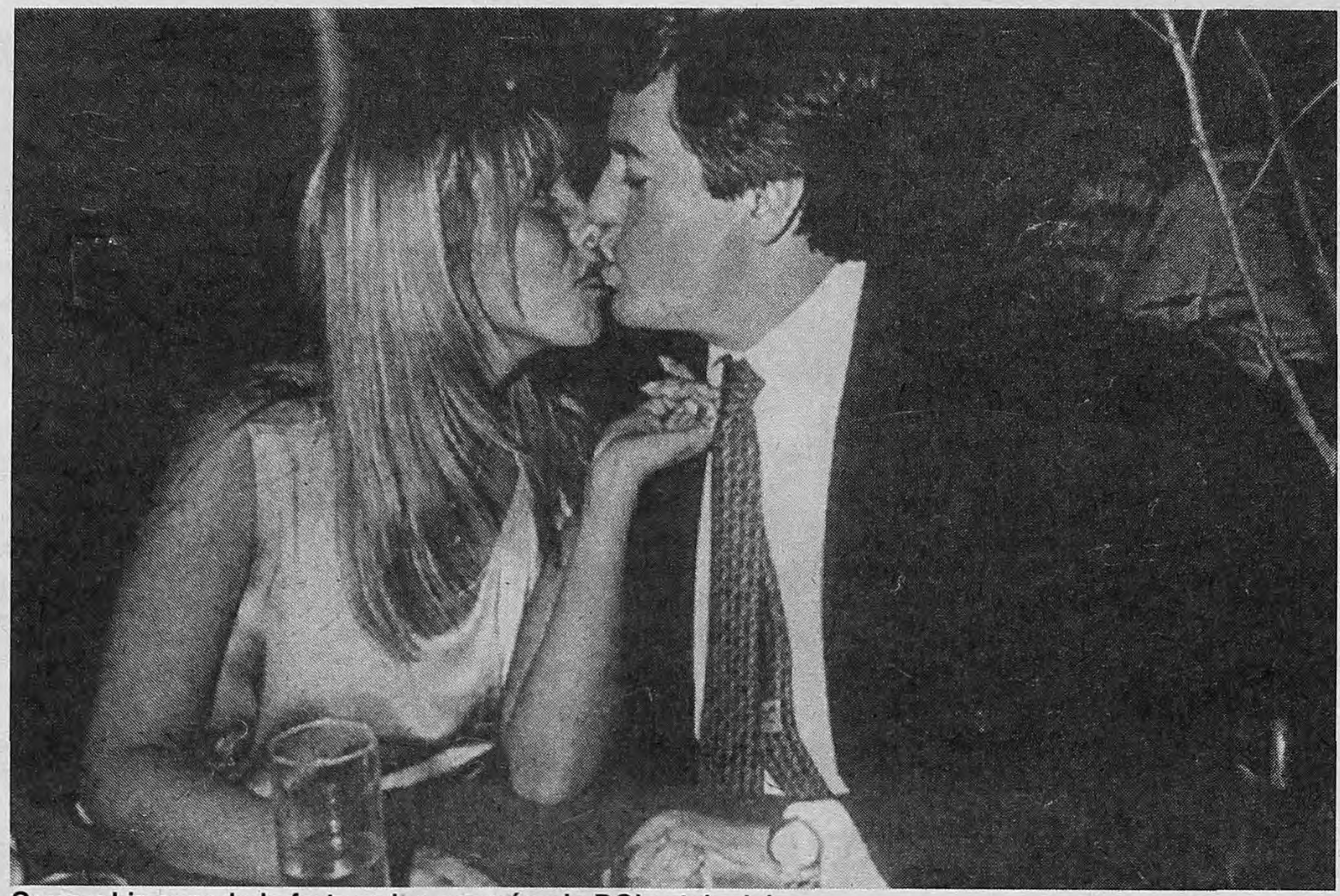
Creció la denuncia

La DGI presentó una ampliación de denuncia pidiendo "la inmediata detención" de Omar y Liz Fassi Lavalle. Pareja a la que considera cabeza de una "estructura criminal". Detalles de su patrimonio.

La guerra de la DGI contra el ex secretario de Turismo José Omar Fassi Lavalle y su esposa Elizabeth (Liz) Mazzini de Fassi Lavalle creció en intensidad el viernes pasado, cuando el titular de esa dependencia, Carlos Silvani, presentó una "ampliación de denuncia" ante el juez en lo penal económico Julio Cruciani, en la que pide "la inmediata detención" del matrimonio al que considera cabeza de una "estructura criminal" organizada para defraudar al fisco. La presentación de Silvani, que tiene a su cargo Impositiva y la Aduana, no corrige pero sí aumenta la denuncia ya formulada ante la policía por el director de Inteligencia Fiscal de la DGI, Carlos García Lorea, acusando al matrimonio de haber burlado al fisco en la explotación de sus "megarrestaurantes" Ski Ranch de la Costanera Norte (demolido por las topadoras de Fernando de la Rúa) y el que está emplazado en el Cerro Catedral, en Bariloche.

Los Fassi Lavalle, por su parte, habían afirmado en conferencia de prensa que los "sabuesos" de García Lorea habían intentado "coimearlos", una afirmación que no parece haberlos ayudado mucho en su caída desde las alturas del jet set menemista. Según revelaron fuentes judiciales a **Página/12**, el escrito presentado por Silvani (con el patrocinio letrado de las abogadas Laura Manusovich, Adela Barake y María de la Merced Giménez) es sólido en términos jurídicos y está acompañado por una prueba abrumadora, pero no escatima los adjetivos, las comillas que ponen en duda las afirmaciones de los imputados y una dosis de ironía que no parece humor involuntario. Ciertos pormenores harían las delicias de Gabriel García Márquez: en dos contratos de alquiler con los presuntos testaferros que explotaban el Ski Ranch de Bariloche, Fassi Lavalle habría usado un DNI falso (número 9.485.239), que según el Registro Nacional de las Personas correspondería a la ciudadana Josefa Garzón... nacida en 1886. Pero la historia de esta investigación fiscal tiene otras "perlas".

Todo comenzó cuando la Dirección de Inteligencia Fiscal se puso a investigar a los "máximos directivos" de la firma El Paraíso de la Costanera S.A., que aparece como "responsable formal" del megarrestaurante y salón de baile Ski Ranch (que solían frecuentar figuras de la farándula y el menemismo) y que –según la denuncia– tenía una conducta impositiva elusiva, porque nunca pagó impuesto alguno, ni sobre las ganancias, ni sobre los activos, ni el IVA. Y descubrieron que estos empresarios no tenían, ni remotamente, una situación patrimonial acorde con la magnitud del negocio que decían conducir. El "presidente" Mauricio Salvador Grisolía no tenía en su currículum ninguna declaración jurada. A diferencia del "director", Marcelo Javier Luciano, que había declarado en calidad de "panadero", en San Nicolás, admitiendo un ingreso mensual de seiscientos setenta y seis pesos con cincuenta centavos. Un nivel salarial bastante modesto para el director de un local que podía albergar a 1500 parroquianos, con un precio unitario por cubierto que iba (promedio) de 25 a 50 pesos, a los que había que sumar los 15 de la entrada para el salón de baile, al que podían agregarse hasta 500 clientes adicionales.



Omar y Liz cuando la fortuna les sonreía y la DGI estaba lejos.
La historia de esta investigación fiscal tiene "perlas" que harían las delicias de Gabriel García Márquez.

> **Años:** *Fassi Lavalle habría usado un DNI falso, que según el Registro Nacional de las Personas correspondería a la ciudadana Josefa Garzón... nacida en 1886.*

Para la DGI la ubicación de personas "insolventes" en cargos directivos obedecía a dos propósitos ilícitos: por un lado, evitar que el fisco y otros acreedores puedan cobrar las deudas que se generen con la actividad (como ocurrió en el juicio por cobro de alquileres que le siguió la concesionaria del lugar por el cobro de alquileres atrasados). Por el otro diluir la responsabilidad de los verdaderos directivos que son "los ricos y famosos" Fassi Lavalle. Algo que a la DGI no le resulta aventurado afirmar habida cuenta de todas las veces en que Liz Fassi Lavalle lo dijo en la revista *Caras*.

> **Infierno:** *Todo comenzó cuando la Dirección de Inteligencia Fiscal se puso a investigar a los "máximos directivos" de la firma El Paraíso de la Costanera SA.*

Pero, además de las "revistas del corazón", hay otras evidencias documentales y bancarias. Marcelo Mazzini, hermano de la señora FassiLavalle, es –casualmente– uno de los seis firmantes autorizados a emitir cheques a nombre de "El Paraíso de la Costanera SA". Y esta empresa, a su vez, emitió un cheque contra su propia cuenta para saldar una deuda de otra empresa propiedad de Omar Fassi Lavalle, American Buildings Projects Sa. Este cheque, por si fuera poco, carecía de fondos.

Una saga similar es la de Ecosud, una firma en la que Fassi tenía el 25 por ciento y que nunca fue inscripta en la DGI. Ecosud, según las apariencias, era la dueña del terreno en el que se levantó el Ski Ranch de Cerro catedral que era explotando, siempre según las apariencias, por la firma Montañas SRL que tampoco consideró relevante pagar impuestos y aportes previsionales. También en este caso los "socios gerentes" consideran innecesaria la presentación de declaraciones juradas.

Más sugestivo aún es el bajo alquiler que Ecosud le cobra a Montañas SA: 970 pesos mensuales; unos 35 mil dólares cada tres años que contrastan violentamente con los más de doscientos mil que, para ese período, calculan las inmobiliarias de Bariloche. Además, en la firma de estos contratos –aduce la DGI– el señor Fassi Lavalle habría utilizado el número de DNI que corresponde a una dama salteña nacida hace ciento once años. Otro delito, en este caso de falsificación de documento, que podría esconder otra maniobra, la de hacer nulo el contrato en el supuesto caso de que los presuntos testaferros pretendieran alzarse con las ganancias del restaurante.

El capítulo más escabroso del escrito es el referido al patrimonio del matrimonio, donde se consignan datos ya conocidos sobre la compra de dos departamentos de la torre Le Parc, valuados en un millón setecientos ochenta mil dólares, cuya compra –efectuada en pocos pagos– fue cancelada con un desembolso en efectivo que realizó Liz, el 8 de abril de 1997, por un monto de 905 mil dólares. Para no hablar de la compra de automóviles de lujo (BMW) o de unos gastos de tarjeta que rondan los 260 mil dólares anuales. Una situación social que a juicio de la DGI no parece provenir de los 3000 pesos mensuales que Fassi cobra, como jubilado de privilegio, por haber sido secretario de Turismo durante un año. Ni tampoco de la actividad económica declarada por Elizabeth Mazzini, a través de su apoderada Susana Jaquelina Romano, y que consiste en "una actividad de relaciones públicas, una actividad no específica ni continua (porque) lo que ella hace es invitar gente".

La DGI también acumula referencias sobre antecedentes procesales de Fassi Lavallle, subrayando el juicio que le hizo su segunda esposa por no pasarle dineros para los alimentos de su hijo y recuerda los embargos que pesan sobre bienes y cuentas del matrimonio. Por último, propone una serie de medidas y nuevos allanamientos que pueden convertir a los "ricos y famosos" en un escarmiento atípico del poder en tiempos preelectorales.

Repunte de la industria

El mes de julio ratificó la tendencia a una fuerte recuperación de la actividad industrial. Las encuestas del Indec y de Fiel (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas) coinciden en señalar un alza del 8 por ciento, tomando en cuenta los primeros siete meses del año con relación a 1996. Sin embargo, la suba es de apenas 6,3 por ciento si se compara con igual período de 1994, según la encuesta privada. El crecimiento en el sector automotor, cemento y agroquímicos explica, en gran medida, el fuerte avance en la industria después de dos años flojos.

Bajan tasas para el agro

El Banco Provincia de Buenos Aires anunció una adecuación de sus líneas de crédito destinadas a la compra de maquinaria para labranza y bienes de capital. Los préstamos para sembradoras o cultivadoras y cinceles financiarán hasta el 100 por ciento del valor del bien (IVA incluido), a cinco años y con un interés del 7,85 por ciento anual. En el caso de los bienes de capital, los préstamos también cubren hasta el 100 por ciento del precio (sin IVA), siempre y cuando éste no supere los 500 mil pesos; el interés es del 10,8 por ciento, y se ofrece una gracia de seis meses para la devolución. El anuncio fue formulado por el titular del Bapro, Rodolfo Frigeri, durante una visita a Mar del Plata.

Prepagas en el Senado

El jueves próximo tendrá lugar en el Senado la primera de las cinco audiencias públicas para debatir el marco regulatorio para las empresas de medicina prepaga. Se anotaron para intervenir en la primera sesión Exxel Group SPM (Tim-Galeno Life), Medicus, la Asociación de Empresas de Medicina Prepaga, la Federación Médica de la Capital y Acción del Consumidor (Adelco). La convocatoria corrió por cuenta de la Comisión de Salud de la Cámara alta y tiene por objeto discutir el anteproyecto del Ejecutivo.

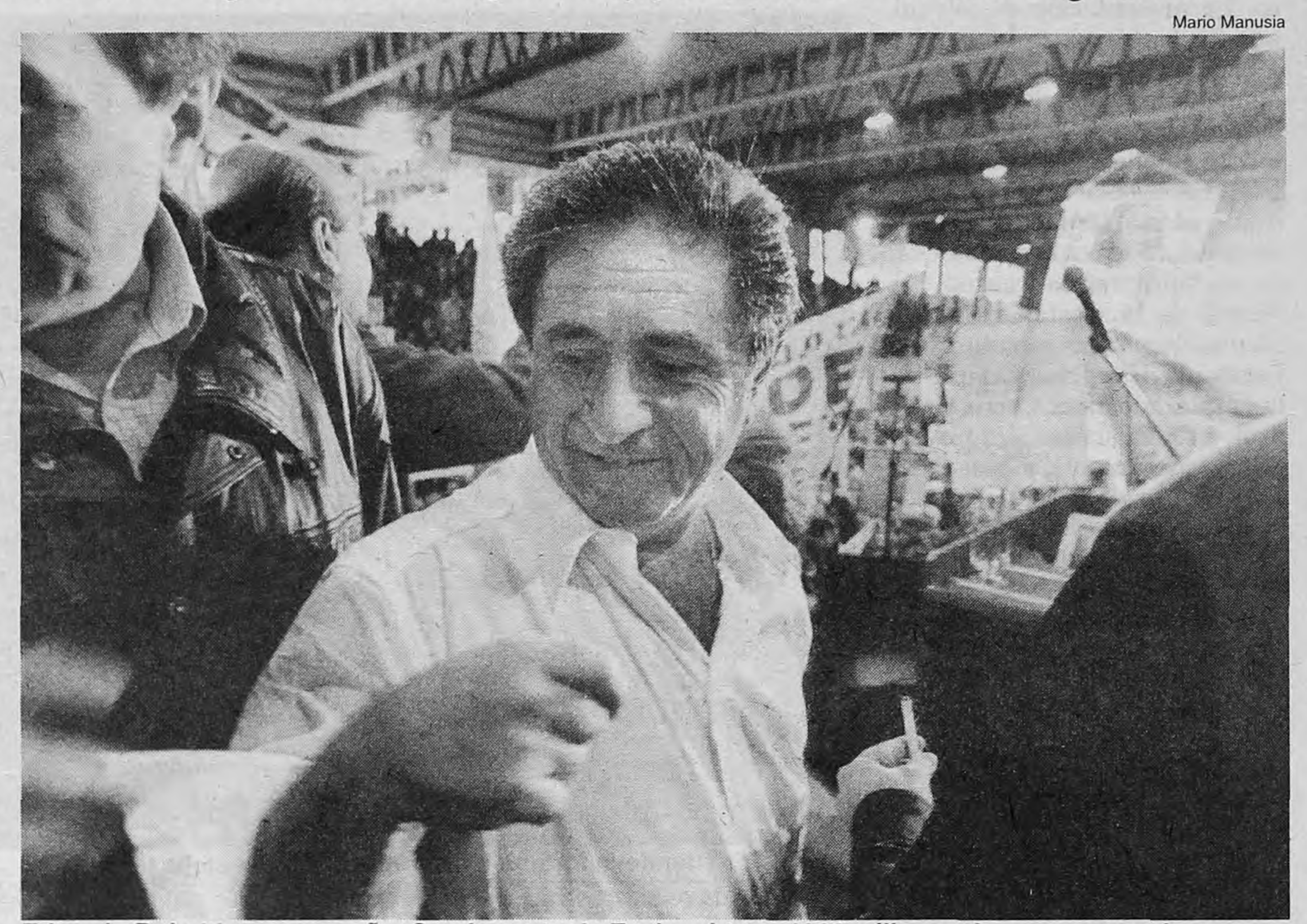
Las tarifas de luz de Buenos Aires son las más altas del país

Las de la Rioja y Catamarca son las que le siguen. Desde la privatización de Eseba, la tarifa en la costa atlántica es un 56% superior a la de Capital Federal y más del doble que la que se paga cruzando la frontera a Río Negro. Denuncia gremial y justificación del ente regulador.

Por Raúl Dellatorre

Los bonaerenses de los partidos de la costa atlántica, desde San Clemente a Bahía Blanca, pagan las más altas tarifas eléctricas del país. La comparación fue hecha por el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata -adherido a la CTA–, en base a datos de la Asociación de Entes Reguladores Eléctricos. Según los lucifuercistas disidentes –se desafiliaron de la federación que conduce el cegetista Oscar Lescano–, al consorcio CamuzziCEI-Fortabat-United "le convino pagar un precio inflado, tres veces más caro que (el valor de) la empresa provincial, porque el cuadro tarifario le revierte con creces lo invertido en muy poco tiempo, y le asegura elevadas ganancias en todo el período de concesión". Eseba fue, hasta ahora, la única privatización de envergadura del gobierno de Eduardo Duhalde, y le significó a la provincia más de 1200 millones de pesos que serán aplicados al plan trienal de obras públicas.

Mario Manusia



Eduardo Duhalde en campaña. Con la venta de Eseba obtuvo 1200 millones de pesos para obras.
Los trabajadores denuncian que se "inflaron" las tarifas para obtener mejores ofertas.

Ante un consulta de **Página/12**, un funcionario del Ente Provincial de Regulación Eléctrica (EPRE), dependiente del gobierno bonaerense, señaló que "las diferencias se producen a nivel de las pequeñas demandas residenciales, y responden a la diferencia de costos de prestación del suministro" con respecto a zonas más densamente pobladas.

El exceso de tarifas de EDEA en relación a las distribuidoras de Capital Federal y el conurbano (Edenor y Edesur), para consumos residenciales de hasta 100 kw/hora por mes, alcanza al 56 por ciento. Las estadísticas indican, además, que la distancia se amplió en 16 puntos a partir de la privatización, ya que las tarifas de Eseba eran, hasta junio pasado, un 40 por ciento superiores a las cobradas en el área del Gran Buenos Aires.

"Es un problema de densidad poblacional y extensión de territorio, ya que la provincia en su conjunto tiene un promedio de cuatro usuarios por manzana (o equivalente en superficie), mientras que si se toma el área que atiende Edenor o Edesur, encuentra 400 usuarios por manzana", precisó la fuente del EPRE. "Con respecto a provincias con densidad semejante, la tarifa tiende a ser similar", precisó.

La Rioja, Catamarca, San Juan y Mendoza son las provincias que le siguen a Buenos Aires en cuanto a costo de la electricidad para los bajos consumos. La disparidad con respecto al área metropolitana va del 22 al 11 por ciento, correspondientes a la primera y última mencionadas. En cambio, Río Negro, San Luis, Entre Ríos y Tucumán se ubican en el otro extremo del ordenamiento, con tarifas inferiores a las de Capital y Gran Buenos Aires. Entre las vecinas Río Negro y Buenos Aires, la diferencia de tarifas supera el ciento por ciento, aunque no se advierta entre ambas regiones una diferencia tan notable en densidad poblacional de pequeños demandantes.

La distribuidora que encabeza el grupo italiano Camuzzi enfrentó su primer conflicto no bien asumió la concesión, por aplicación de tarifas incorrectas a los pequeños demandantes de la costa. Una resolución del EPRE los obligó a revertir dicha situación y devolver los importes cobrados de más a sus clientes.

MACRI Y EL GALICIA EN EL CORREO

Las cartas en la manga

El Correo Argentino será transferido hoy a la dupla Macri-Banco de Galicia, los integrantes del consorcio, asesorado por el correo inglés, que ganó a fines de julio pasado la concesión por 30 años de este servicio. El holding está decidido a duplicar la actividad postal de la empresa y a explotar la extensa red de sucursales para bancarizar a la población.

El Correo, cuya facturación ronda los 470 millones de pesos anuales, cuenta con más de 6000 oficinas y estafetas en todo el territorio del país. Este potencial logístico le abre a los adjudicatarios jugosas posibilidades de negocios. El bajo nivel de "postalización" en Argentina les permitirá, por un lado, un crecimiento considerable en ese servicio. Baste decir que los argentinos envían un promedio de 14 piezas por año, contra 314 en el Reino Unido, 370 en Canadá, 412 en Francia o 598 en Suiza.

Pero, además, la veta financiera les resulta no menos atractiva. En el Banco de Galicia confían que podrán incorporar –entre el tercero y cuarto años– nada menos que unos 600 mil nuevos clientes. Además, con este proyecto, que podría convertir la empresa en la mayor red de distribución bancaria del país, se colocan en inmejorable situación para transformarse en los mejor preparados para el nuevo sistema de pago de salarios por cajero automático, que se pondría en marcha a fin de año.

La entidad de las familias Escasany, Braun y Ayerza ya tiene encargados 400 cajeros, que llegarían a 650 el año próximo (equivalente a toda la red Banelco de 1996), para cubrir todo el país *on line*. La agresiva estrategia del banco implica, también, instalar desde septiembre diez sucursales semanales hasta alcanzar nada menos que 400 en un par de años.

Por su parte, el grupo Macri tampoco desaprovechará esta oportunidad para utilizar en el negocio a sus empresas con experiencia en servicios. Itron, por caso, es especialista en implementar y operar proyectos informáticos.

El consorcio que integran, además del Galicia, la mencionada Itron y Sideco (también del grupo Macri), se convirtió en adjudicatario del 86 por ciento de la empresa postal tras ganarle la pulseada en julio pasado a otros dos consorcios que llegaron a presentar oferta. Los ganadores deberán hacer, durante la primera década, inversiones por 250 millones de pesos en infraestructura. Y se obligaron a pagar un canon anual al Estado de 102 millones de dólares.

EL CICLO BASICO COMUN SIGUE VIGENTE

El ciclo no termina

Por Nora Veiras

Hace más de un año, las autoridades universitarias porteñas firmaron el certificado de defunción del Ciclo Básico Común (CBC) en el marco de una reforma académica estructural. Sin embargo, el ultimátum está lejos de convertirse en realidad. "El CBC sigue gozando de buena salud: es el primer año de todas las carreras, inclusive para Medicina", aseguró a *Página/12*, Eduardo Laplagne, secretario académico de la puerta de entrada a la universidad más grande del país. A tal punto está saludable que todos los aspirantes tendrán que inscribirse entre el 1º de octubre y el 21 de noviembre para poder ingresar en el próximo ciclo lectivo (ver cuadro).

"No discutamos más sobre el CBC porque va a ser eliminado", sentenció a principios de julio del año pasado el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, ante los decanos y profesores que criticaban el mecanismo de ingreso vigente desde 1985. Shuberoff justificó la afirmación con la presentación en sociedad de la reforma académica de todas las carreras que se dividirían en dos ciclos: uno de base de dos años de duración, que absorbería el CBC, y otro de grado de dos a tres años de especialización. El acortamiento de las carreras de grado con la consiguiente actualización de los planes de estudio y el adiós al ciclo de ingreso, ideado en los primeros años de la democracia para canalizar la demanda de años de cupos y nivelar a los estudiantes secundarios, fueron anunciados como los pilares del aggiornamiento.

El Consejo Superior en pleno –decanos, profesores, graduados y estudiantes– aprobó el proyecto. A casi catorce meses de ese pronunciamiento, sólo la Facultad de Ciencias Económicas reformuló su plan de estudio y el ciclo de ingreso. La lentitud de la reforma se explica por las resistencias internas –Ciencias Sociales sacó una resolución rechazando la propuesta– y por el año electoral que signa la vida académica porteña. Desde el mes próximo hasta diciembre se renovarán las representaciones de docentes, graduados y estudiantes en las facultades con vistas a la elección de rector. Oscar Shuberoff nada dijo todavía públicamente sobre su deseo pero todos descuentan que, a pesar de sus doce años de liderazgo, quiere continuar por cuatro años más.

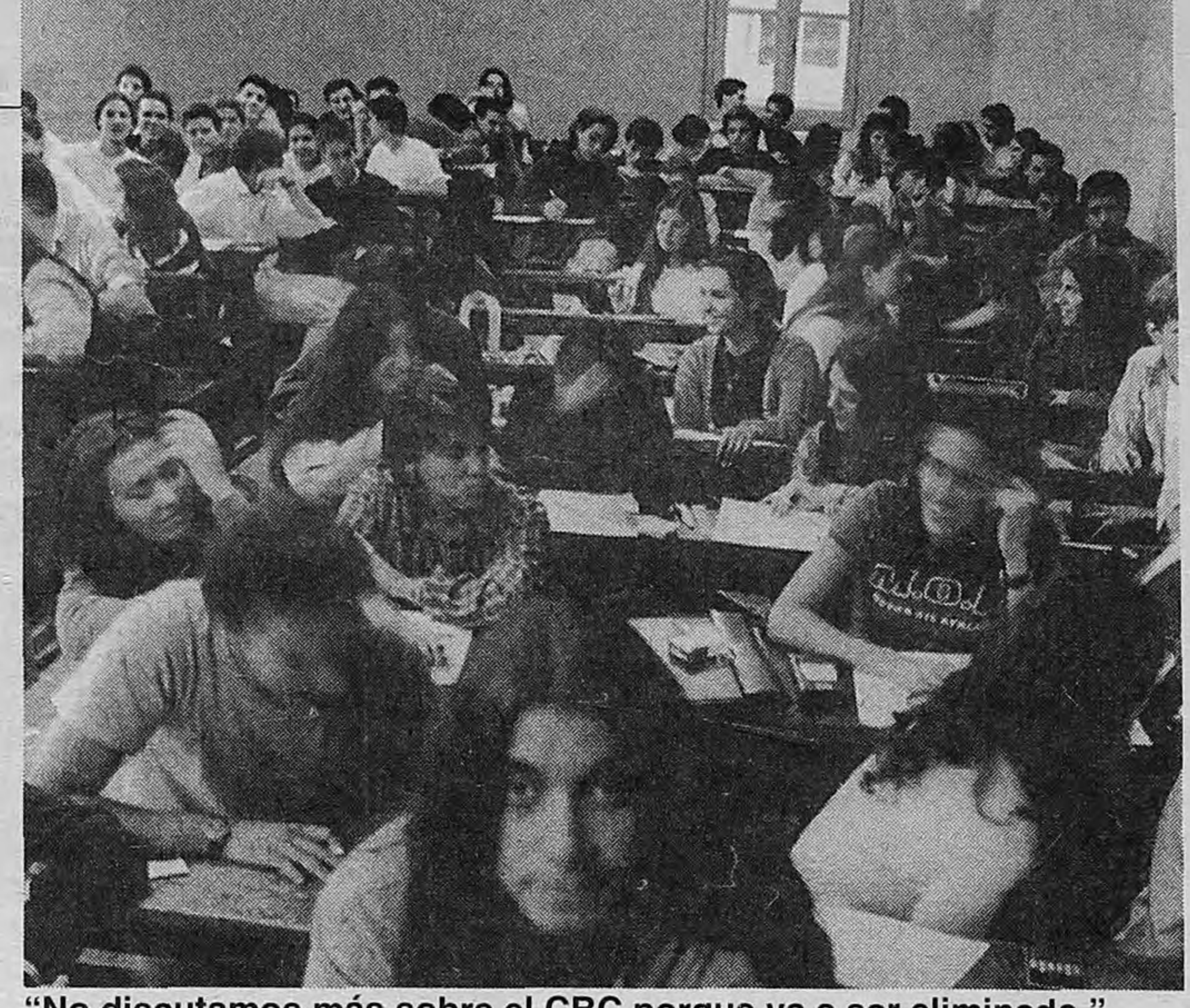
Al margen de todos estos vericuetos pero a causa de estos debates, muchos padres y adolescentes preguntan desconcertados: ¿el CBC sigue existiendo? La respuesta es afirmativa. Aun en el caso de Medicina, donde un fallo de la Corte Suprema de Justicia avaló la legitimidad del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI), pergeñado por el decano Luis Ferreira, las autoridades de la UBA aseguran que "el CBC es el primer año de todas las carreras y hasta que el Consejo Superior no revea esa decisión ni el fallo de la Corte lo modifica".

Obligatorio: *"El Ciclo Básico Común sigue gozando de buena salud: es el primer año de todas las carreras", dice Eduardo Laplagne, secretario académico.*

Los números de las inscripciones a esa facultad, sin embargo, dan cuenta que el decano goza de más predicamento entre los aspirantes: en el '96 se inscribieron 5917 jóvenes y en el '97 4382 mientras que al CPI, en esos años, los anotados oscilaron entre 25 mil y 18 mil. Hasta el momento, todos los que aprobaron entraron cualquiera sea la vía elegida.

La masividad de la estructura del CBC supera a cada una de las trece facultades. En el '96, se inscribieron 53 mil estudiantes y este año empezaron a cursar 55 mil. La atención de esa cantidad de alumnos supone una estructura docente y administrativa sustancial.

El reacomodamiento de esos planteles no es ajeno a la viabilidad de sepultar este mecanismo de ingreso. Un agravante para solucionar el tema es que la absoluta mayoría de los docentes son contratados, es decir tienen una absoluta inestabilidad en el puesto a pesar de los doce años de existencia del CBC.



"No discutamos más sobre el CBC porque va a ser eliminado."
Shuberoff lo anunció en julio del año pasado, pero el CBC está firme.

Cómo, cuándo y dónde

Condiciones
Los aspirantes deben concurrir en el día, lugar y horario estipulado según la primera letra de su apellido. Para cada letra hay dos grupos de días posibles durante los que pueden concurrir a inscribirse, siendo indistinto hacerlo en uno u otro lapso.

Lugares de inscripción
La inscripción se realiza en las sedes "Ciudad", "San Isidro", "Avellaneda", "Drago" y "Merlo" (consulte su ubicación en sedes).

Turnos de inscripción
La inscripción para el próximo ciclo lectivo (1998) será desde el 1º de octubre al 21 de noviembre de 1997, de lunes a viernes en el horario de 9 a 19 hs, según el siguiente detalle:

Letras	Días de inscripción
A-B	1, 2 de octubre 23, 24, 27 de octubre
C-CH-D	3, 6 de octubre 28, 29,30 de octubre
E-F-G	7, 8, 31 de octubre 3, 4 de noviembre
H-I-J-K-L-LL	9, 10 de octubre 5, 6 de noviembre
M-N-Ñ-O	13, 14 de octubre 7, 10, 11 de noviembre
P-Q-R	15, 16 de octubre 12, 13, 14 de noviembre
S-T	17, 20 de octubre 17, 18, 19 de noviembre
U-V-W-X-Y-Z	21, 22 de octubre 20, 21 de noviembre

Ahora se repone en un hospital. Lo encontraron los vecinos y el cura del barrio, en José C. Paz, abandonado por sus padres. La madre se entregó al juez, pero el padre no apareció.



Dos de los siete hermanos del chico están internados en el Hospital Posadas, desnutridos.
El nene está en el hospital Domingo Mercante, y se recompone rápidamente de sus lesiones.

Tenían a un nene de nueve años viviendo en un cajón de manzanas

Desnudo y encerrado en una especie de cajón de manzanas –a modo de corral–, desnutrido, deshidratado, en posición fetal y con marcas y lastimaduras en el cuerpo. Así encontraron el párroco Gustavo Manrique, los asistentes sociales y la policía, el domingo por la noche, a un niño de nueve años, en una casilla de madera del barrio Frino, en la localidad de José C. Paz, provincia de Buenos Aires. El chico –que podría llamarse Michel– pesa 16 kilos, casi la mitad de lo normal a su edad; está fuera de peligro pero quedó internado en el hospital Domingo Mercante. Intervienen el Juzgado de Paz a cargo de Fernando Diorio y el de Menores Nº 1 a cargo de Rubén Catino, ambos del partido de San Miguel.

Los padres del nene lo habrían dejado solo cuando decidieron internar a otros dos –del total de ocho hijos– en el hospital Posadas de Ramos Mejía, también desnutridos. Griselda, la mamá, se habría presentado ayer ante las autoridades y habría quedado a disposición del juzgado de paz; mientras que a última hora de anoche no se sabía dónde estaba el padre, Roque, de quien se dice es ex policía de la provincia de Corrientes y en la actualidad hace changas como mecánico.

Manrique confirmó que conoció a la familia hace dos años, cuando Griselda fue a pedir ayuda a la parroquia explicando que recién habían llegado del Litoral. "Incorporamos a la escuela a algunos de los hermanos del chico y una asistente social me dijo hace unos meses que estaban bastante contenidos", dijo el cura. Sin embargo, ni él ni los vecinos habían visto nunca a Michel. Aunque todavía no se pudo determinar el tiempo que estuvo sin atención, se presume que el pequeño permaneció abandonado un par de semanas.

Según Alejandro Pablo Barril, director ejecutivo del hospital Mercante, el pequeño "padece de hipoacusia bilateral pero no es autista, aunque lo parece; responde a algunos estímulos y durante el día se entretuvo con algunos juguetes y sonrió cuatro veces. Parece una pavada pero en un cuadro como éste es muy importante". Barril contó que, de acuerdo con el análisis de los psicólogos que lo atendieron, Michel "optó por la figura femenina", de modo que todos los profesionales que lo acompañan son mujeres. También confirmó que el chico tiene un retraso mental, no controla sus esfínteres y presenta gran cantidad de marcas en el cuerpo, producto de hongos y parásitos en la piel, lesiones por rascado, escoriaciones y ulceraciones, además de cicatrices antiguas.

Michel no pronunció palabra desde que lo encontraron y tiene dificultades motrices, pero a pesar de todo, Barril dijo que "está fuera de peligro, el cuadro de desnutrición puede revertirse" y especuló que alguien le dio de comer y beber, aunque fuera en pequeñas cantidades, en el tiempo que estuvo abandonado. Por ahora, le suministran líquidos y prueban la tolerancia con leche, "porque hay que ser muy cuidadosos con la realimentación", señaló el médico, quien no descartó que en poco tiempo más se indique una "dieta liviana, aunque la recuperación total puede demorar semanas o meses". Michel, quien ingresó en el hospital como NN, quedará en la sala especial de pediatría hasta su recuperación total o hasta que el juez lo ordene.

> **Abandono:** ***"Cuando lo encontramos dentro del cajón estaba rodeado por su propia materia fecal; es triste decirlo, pero parecía un animalito."***

En el barrio Frino –a menos de una hora de viaje desde esta capital– viven familias de clase media baja y el cura es la persona en quien más confían. Por eso, aproximadamente a las 21 horas del domingo, Manrique recibió en la parroquia San Antonio de Padua una llamada de vecinos de la casilla, quienes decían escuchar quejidos y gritos. Cuando llegó a la casa, en la calle Madrid, encontró un cuadro propio de la Edad Media.

La casilla tiene piso de tierra, no tiene agua ni luz y da la sensación de total abandono. "Estaba rodeado de su propia materia fecal; es triste decirlo pero parecía un animalito", contó Manrique de la situación de Michel. "En el barrio nos conocen porque la parroquia atiende a 250 chicos a través del hogar San José Providente", explicó el cura dando razón de por qué buscaron su ayuda. De acuerdo con trascendidos, los vecinos lo llamaron porque, a pesar de haber realizado una denuncia, la policía no se movilizó hasta que tuvo una orden de allanamiento firmada por el juez.

TRAS EL ATENT

Test

El atentado incendiario contra el bombero que denunció el encubrimiento genero alarma en Catamarca, donde fue interpretado como una advertencia a quienes puedan aportar información importante en el juicio. El gobierno decidió reforzar la custodia sobre los testigos. Hoy el fiscal podría pedir un cambio de acusación basándose en el testimonio de algunos peritos. Si se acepta, el juicio podría suspenderse por algunos días.



Dos de los siete hermanos del chico están internados en el Hospital Posadas, desnutridos.
El nene está en el hospital Domingo Mercante, y se recompone rápidamente de sus lesiones.

Ahora se repone en un hospital. Lo encontraron los vecinos y el cura del barrio, en José C. Paz, abandonado por sus padres. La madre se entregó al juez, pero el padre no apareció.

Tenían a un nene de nueve años viviendo en un cajón de manzanas

Desnudo y encerrado en una especie de cajón de manzanas –a modo de corral–, desnutrido, deshidratado, en posición fetal y con marcas y lastimaduras en el cuerpo. Así encontraron el párroco Gustavo Manrique, los asistentes sociales y la policía, el domingo por la noche, a un niño de nueve años, en una casilla de madera del barrio Frino, en la localidad de José C. Paz, provincia de Buenos Aires. El chico –que podría llamarse Michel– pesa 16 kilos, casi la mitad de lo normal a su edad; está fuera de peligro pero quedó internado en el hospital Domingo Mercante. Intervienen el Juzgado de Paz a cargo de Fernando Diorio y el de Menores Nº 1 a cargo de Rubén Catino, ambos del partido de San Miguel.

Los padres del nene lo habrían dejado solo cuando decidieron internar a otros dos –del total de ocho hijos– en el hospital Posadas de Ramos Mejía, también desnutridos. Griselda, la mamá, se habría presentado ayer ante las autoridades y habría quedado a disposición del juzgado de paz; mientras que a última hora de anoche no se sabía dónde estaba el padre, Roque, de quien se dice es ex policía de la provincia de Corrientes y en la actualidad hace changas como mecánico.

Manrique confirmó que conoció a la familia hace dos años, cuando Griselda fue a pedir ayuda a la parroquia explicando que recién habían llegado del Litoral. "Incorporamos a la escuela a algunos de los hermanos del chico y una asistente social me dijo hace unos meses que estaban bastante contenidos", dijo el cura. Sin embargo, ni él ni los vecinos habían visto nunca a Michel. Aunque todavía no se pudo determinar el tiempo que estuvo sin atención, se presume que el pequeño permaneció abandonado un par de semanas.

Según Alejandro Pablo Barril, director ejecutivo del hospital Mercante, el pequeño "padece de hipoacusia bilateral pero no es autista, aunque lo parece; responde a algunos estímulos y durante el día se entretuvo con algunos juguetes y sonrió cuatro veces. Parece una pavada pero en un cuadro como éste es muy importante". Barril contó que, de acuerdo con el análisis de los psicólogos que lo atendieron, Michel "optó por la figura femenina", de modo que todos los profesionales que lo acompañan son mujeres. También confirmó que el chico tiene un retraso mental, no controla sus esfínteres y presenta gran cantidad de marcas en el cuerpo, producto de hongos y parásitos en la piel, lesiones por rascado, escoriaciones y ulceraciones, además de cicatrices antiguas.

Michel no pronunció palabra desde que lo encontraron y tiene dificultades motrices, pero a pesar de todo, Barril dijo que "está fuera de peligro, el cuadro de desnutrición puede revertirse" y especuló que alguien le dio de comer y beber, aunque fuera en pequeñas cantidades, en el tiempo que estuvo abandonado. Por ahora, le suministran líquidos y prueban la tolerancia con leche, "porque hay que ser muy cuidadosos con la realimentación", señaló el médico, quien no descartó que en poco tiempo más se indique una "dieta liviana, aunque la recuperación total puede demorar semanas o meses". Michel, quien ingresó en el hospital como NN, quedará en la sala especial de pediatría hasta su recuperación total o hasta que el juez lo ordene.

> **Abandono:** ***"Cuando lo encontramos dentro del cajón estaba rodeado por su propia materia fecal; es triste decirlo, pero parecía un animalito."***

En el barrio Frino –a menos de una hora de viaje desde esta capital– viven familias de clase media baja y el cura es la persona en quien más confían. Por eso, aproximadamente a las 21 horas del domingo, Manrique recibió en la parroquia San Antonio de Padua una llamada de vecinos de la casilla, quienes decían escuchar quejidos y gritos. Cuando llegó a la casa, en la calle Madrid, encontró un cuadro propio de la Edad Media.

La casilla tiene piso de tierra, no tiene agua ni luz y da la sensación de total abandono. "Estaba rodeado de su propia materia fecal; es triste decirlo pero parecía un animalito", contó Manrique de la situación de Michel. "En el barrio nos conocen porque la parroquia atiende a 250 chicos a través del hogar San José Providente", explicó el cura dando razón de por qué buscaron su ayuda. De acuerdo con trascendidos, los vecinos lo llamaron porque, a pesar de haber realizado una denuncia, la policía no se movilizó hasta que tuvo una orden de allanamiento firmada por el juez.

TRAS EL ATENTADO CONTRA EL BOMBERO, SE REFUERZA LA VIGILANCIA

Testigos en la línea de fuego

El atentado incendiario contra el bombero que denunció el encubrimiento generó alarma en Catamarca, donde fue interpretado como una advertencia a quienes puedan aportar información importante en el juicio. El gobierno decidió reforzar la custodia sobre los testigos. Hoy el fiscal podría pedir un cambio de acusación basándose en el testimonio de algunos peritos. Si se acepta, el juicio podría suspenderse por algunos días.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

"Mire lo que me viene a pasar a mí. Después de haber sido bombero durante tanto tiempo, ahora me tocó apagar fuego en mi casa. La verdad que lo apagué con mucho dolor". Eleodoro Nievas, el testigo del juicio por María Soledad que dejó en evidencia el encubrimiento policial del caso, seguía ayer sin salir de su asombro: el domingo le provocaron un principio de incendio en su casa, en un claro acto de intimidación. El atentado provocó escozor entre los abogados de la familia Morales. "Es un hecho gravísimo que implica una venganza por el testimonio del bombero, pero una seria amenaza para los testigos que aún no declararon", expresó Luis Segura, uno de los letrados.

El gobierno catamarqueño, por su parte, decidió profundizar la custodia a todos aquellos testigos "que puedan dar un testimonio importante". Una destacada fuente del Ministerio de Gobierno aseguró que el Ejecutivo está "preocupado" por el atentado y confirmó que "se cubrirán todas las medidas de seguridad necesarias para el correcto desarrollo del juicio".

El atentado ocurrió entre las 3.30 y las 4 de la madrugada del domingo, cuatro días después de que el ex bombero contara a los jueces del caso María Soledad que un jefe policial le había ordenado lavar el cadáver de María Soledad antes de la autopsia. Ese testimonio provocó un sacudón en el juicio: por primera vez se confirmaba judicialmente que las irregularidades de las pericias eran más que eso. Que había intención policial de entorpecer las investigaciones.

Nievas fue careado ese día con su ex superior, el por entonces jefe de la Unidad Regional I de Catamarca, José Antonio Leguizamón. El bombero se mantuvo en sus dichos pero Leguizamón negó todo. En un tono intimidatorio le dijo, delante de los jueces, que pensara bien lo que decía. "Pensá en tus hijos", arremetió. La frase sonó claramente a una amenaza.

El domingo, el bombero tuvo el incendio en su casa. El humilde hogar de Nievas está ubicado a unas diez cuadras del centro de la ciudad, en la calle Tucumán 174. La pintura descascarada, el patio de tierra y la parte del fondo que estará terminada de construir "cuando haiga plata". El fondo da a la avenida Italia. Es por allí que alguien esparció algún líquido inflamable hacia el interior del lote. "Mi hipótesis es que fue solvente, o algún otro inflamable de primera", contó ayer Nievas. Al parecer, el o los autores del atentado rociaron la ventana con el líquido y luego tiraron algún elemento encendido.

"Empezó a quemarse la cortina, que es muy gruesa, por eso digo que debe ser un líquido muy inflamable", relató Nievas apelando a su experiencia de bombero. En esa habitación duerme su hija Karina, de 19 años, a quien la despertó el humo que se había generado. "Cuando llegué yo, en dos minutos apagué el incendio –contó orgulloso–. Pero la verdad es que ahí cerca están guardadas las motos. Si hubiera explotado el tanque hubiera sido una catástrofe". Los vecinos aseguran que a esa hora escucharon el chirrido de las gomas de un auto que se alejó a gran velocidad.

El ahora policía tiene 50 años y ocho hijos: el mayor tiene 29 y la más chica, 9. "Ellos tiene miedo –reconoció–, pero yo no. Yo soy un hombre simple y digo la verdad."

Un testigo en peligro: al bombero Eleodoro Nievas esta vez le tocó apagar el fuego de su casa.
"Si hubiera explotado el tanque de las motos hubiera sido una catástrofe", dice.

–¿Usted era consciente de que la verdad que estaba diciendo era tan importante?

–No, recién cuando lo dije me di cuenta.

Pese a serlo él mismo, Nievas ahora tiene custodia policial en su casa. Y tiene licencia en su trabajo en la Comisaría 6, para que pueda "tranquilizarse un poco", según señalaron desde el Ministerio de Gobierno.

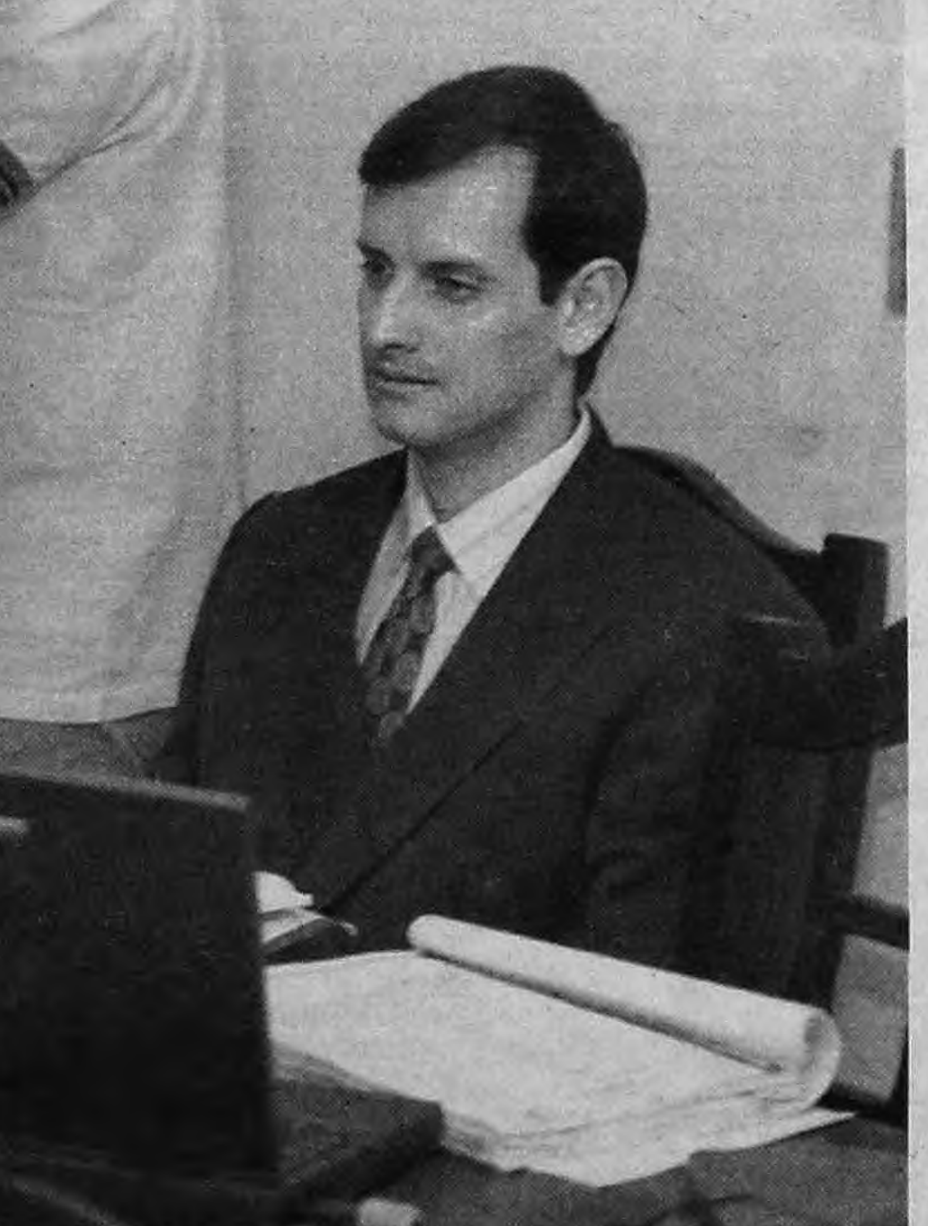
–¿Quién cree que puede ser el responsable del atentado?

–Desconozco. Pero acá lo importante es que todos los que faltan hablar en el juicio digan lo que saben, sin engañar a la gente.

¿Cambio de carátula?

El fiscal Gustavo Taranto podría pedir hoy una acusación alternativa para el caso que se juzga en Catamarca, luego de la contundente declaración del viernes de los cuatro médicos forenses del Poder Judicial de la Nación. El Código Procesal provincial prevé que si durante la sustanciación de un juicio oral y público se determina un hecho nuevo sobre, por ejemplo, cómo murió la víctima de un homicidio, es posible cambiar la acusación. Y eso es lo que ocurrió cuando los peritos explicaron con un fundamento inusual en esta causa la forma en que falleció María Soledad Morales. Ya no sería la "muerte por asfixia" que consta en el expediente, sino la muerte por sobredosis, luego de una violación. Si la Cámara hace lugar al eventual pedido de Taranto, el juicio debería suspenderse por algunos días para que las partes –sobre todo los defensores de los imputados– adecuen sus estrategias a la nueva realidad. Previendo esta posibilidad, que agravaría la situación tanto de Tula como de Luque, es que el abogado de este último pedirá hoy que se relativice el testimonio de los peritos.

Alejandro Amdan



El fiscal Gustavo Taranto estudia un pedido al tribunal.
El Código Procesal de Catamarca acepta un cambio de acusación.

POR EL INFORME DE LOS PERITOS

Luque abre el paraguas

Por A.O.

El abogado de Guillermo Luque, uno de los acusados por el crimen de María Soledad Morales, adelantó ayer que tiene en estudio hacer "algún planteo" al tribunal respecto de la declaración del viernes de los peritos del Cuerpo Médico Forense nacional. Basándose en un aspecto técnico judicial, el defensor podría pedir hoy a los jueces la relativización de ese testimonio, que provocó un giro espectacular en el caso al demostrar –por primera vez en la causa– que la joven murió por sobredosis de cocaína introducida en su cuerpo contra su voluntad. Esa hipótesis perjudica principalmente al hijo del ex diputado Angel Luque.

Pese a que en la audiencia del viernes los defensores de Luque hicieron preguntas a los médicos, ahora plantean que los especialistas sólo estaban citados como testigos. "Hay una diferencia sustancial entre testigos y peritos –explicó Vega Aciar–. Un testigo cuenta simplemente lo que vio. Un perito, en cambio, hace evaluaciones y formula hipótesis a partir de lo que vio. Y los médicos forenses hicieron evaluaciones y formularon hipótesis."

De todos modos, se esforzó en aclarar que la hipótesis de la violación seguida de muerte por sobredosis no roza a su defendido. Lo hizo en una conferencia de prensa brindada ayer junto a su colega, Víctor Pinto, y Edith Pretty de Luque, la madre de Guillermo.

"Quiero iniciar una serie de contactos con la prensa para que juntos podamos llegar a la verdad real. No la de los chismes, las calumnias y las injurias", arrancó la mujer. Edith Pretty sostuvo que "no sé si hubo encubrimiento policial, eso se verá en el juicio. Pero lo que sí hubo y consta en el expediente, fue un encubrimiento judicial. Y eso es mucho más grave que lo otro". La mamá de Guillermo, con su tono de profesora en historia, arremetió entonces contra la abogada Lila Zafe, quien "fue cómplice del nefasto juez (Manuel) Zeballos". "Ellos dos armaron todo para que la segunda autopsia (la que hicieron lo forenses nacionales) fuera declarada nula. Y lo hicieron porque si se aceptaba que había droga, la causa pasaba al fuero federal y Zafe perdía el control de la causa, pero además porque ya había quedado demostrado que mi hijo no era adicto, entonces no había acusación en contra de él", aseguró.

Mientras descargaba su furia contra la Zafe, Edith Pretty se cuidó de diferenciar ese presunto encubrimiento del que hizo la policía. Se cuidó, hasta donde pudo. El jefe de Policía en aquel entonces era Miguel Angel Ferreyra, cercanísimo al todopoderoso Ramón Saadi y "amigo mío de 50 años", según terminó por confesar ayer. Ferreyra fue acusado varias veces, justamente, de encubrir el crimen.

–¿Usted pondría las manos en el fuego por Ferreyra? –se le preguntó.

–Yo pongo las manos en el fuego por mi hijo –contestó, desconcertada.



ADO CONTRA EL BOMBERO, SE REFUERZA LA VIGILANCIA

tigos en la línea de fuego

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

"Mire lo que me viene a pasar a mí. Después de haber sido bombero durante tanto tiempo, ahora me tocó apagar fuego en mi casa. La verdad que lo apagué con mucho dolor". Eleodoro Nievas, el testigo del juicio por María Soledad que dejó en evidencia el encubrimiento policial del caso, seguía ayer sin salir de su asombro: el domingo le provocaron un principio de incendio en su casa, en un claro acto de intimidación. El atentado provocó escozor entre los abogados de la familia Morales. "Es un hecho gravísimo que implica una venganza por el testimonio del bombero, pero una seria amenaza para los testigos que aún no declararon", expresó Luis Segura, uno de los letrados.

El gobierno catamarqueño, por su parte, decidió profundizar la custodia a todos aquellos testigos "que puedan dar un testimonio importante". Una destacada fuente del Ministerio de Gobierno aseguró que el Ejecutivo está "preocupado" por el atentado y confirmó que "se cubrirán todas las medidas de seguridad necesarias para el correcto desarrollo del juicio".

El atentado ocurrió entre las 3.30 y las 4 de la madrugada del domingo, cuatro días después de que el ex bombero contara a los jueces del caso María Soledad que un jefe policial le había ordenado lavar el cadáver de María Soledad antes de la autopsia. Ese testimonio provocó un sacudón en el juicio: por primera vez se confirmaba judicialmente que las irregularidades de las pericias eran más que eso. Que había intención policial de entorpecer las investigaciones.

Nievas fue careado ese día con su ex superior, el por entonces jefe de la Unidad Regional I de Catamarca, José Antonio Leguizamón. El bombero se mantuvo en sus dichos pero Leguizamón negó todo. En un tono intimidatorio le dijo, delante de los jueces, que pensara bien lo que decía. "Pensá en tus hijos", arremetió. La frase sonó claramente a una amenaza.

El domingo, el bombero tuvo el incendio en su casa. El humilde hogar de Nievas está ubicado a unas diez cuadras del centro de la ciudad, en la calle Tucumán 174. La pintura descascarada, el patio de tierra y la parte del fondo que estará terminada de construir "cuando haiga plata". El fondo da a la avenida Italia. Es por allí que alguien esparció algún líquido inflamable hacia el interior del lote. "Mi hipótesis es que fue solvente, o algún otro inflamable de primera", contó ayer Nievas. Al parecer, el o los autores del atentado rociaron la ventana con el líquido y luego tiraron algún elemento encendido.

"Empezó a quemarse la cortina, que es muy gruesa, por eso digo que debe ser un líquido muy inflamable", relató Nievas apelando a su experiencia de bombero. En esa habitación duerme su hija Karina, de 19 años, a quien la despertó el humo que se había generado. "Cuando llegué yo, en dos minutos apagué el incendio –contó orgulloso–. Pero la verdad es que ahí cerca están guardadas las motos. Si hubiera explotado el tanque hubiera sido una catástrofe". Los vecinos aseguran que a esa hora escucharon el chirrido de las gomas de un auto que se alejó a gran velocidad.

El ahora policía tiene 50 años y ocho hijos: el mayor tiene 29 y la más chica, 9. "Ellos tiene miedo –reconoció–, pero yo no. Yo soy un hombre simple y digo la verdad."

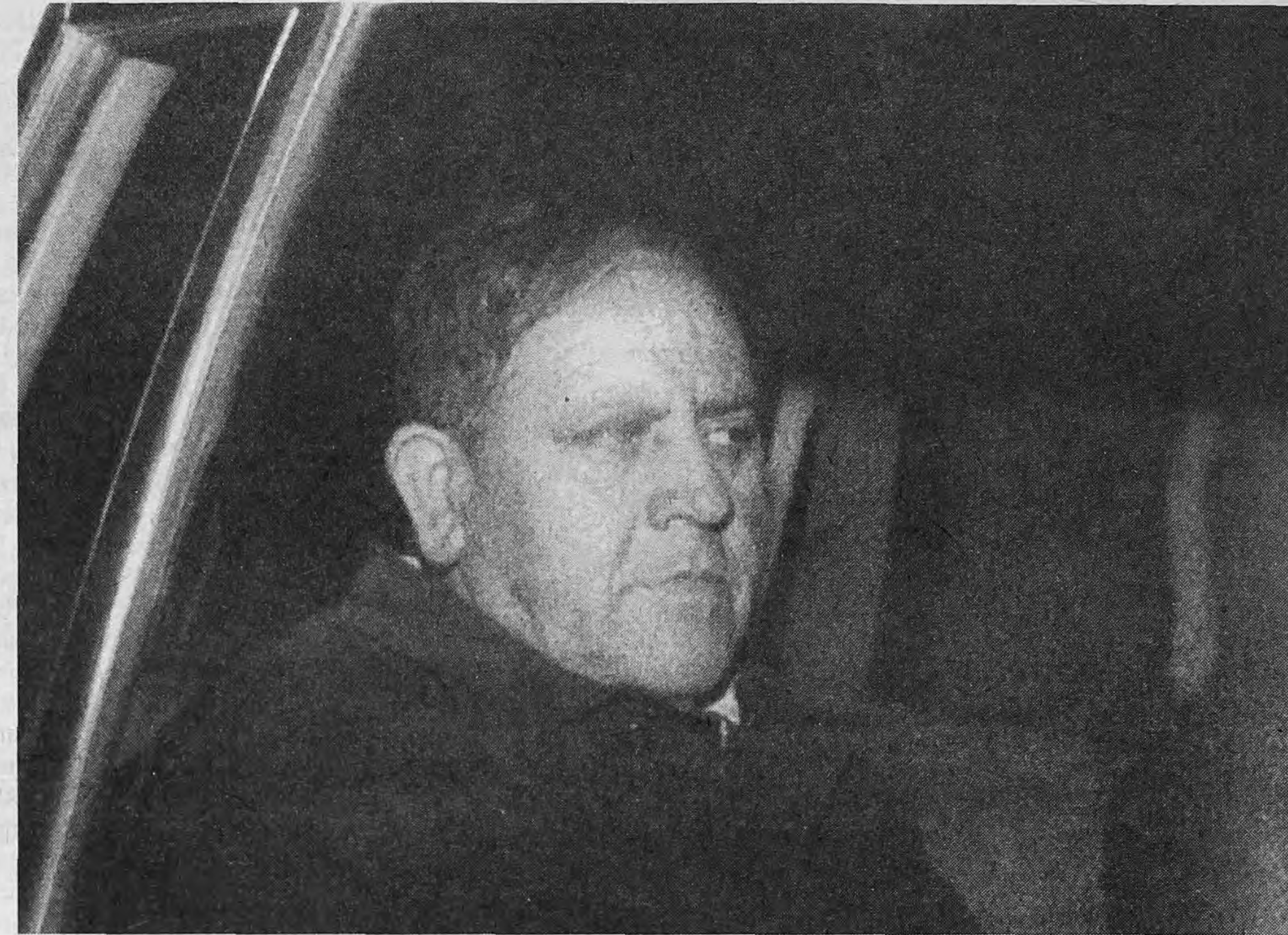
–¿Usted era consciente de que la verdad que estaba diciendo era tan importante?

–No, recién cuando lo dije me di cuenta.

Pese a serlo él mismo, Nievas ahora tiene custodia policial en su casa. Y tiene licencia en su trabajo en la Comisaría 6, para que pueda"tranquilizarse un poco", según señalaron desde el Ministerio de Gobierno.

–¿Quién cree que puede ser el responsable del atentado?

–Desconozco. Pero acá lo importante es que todos los que faltan hablar en el juicio digan lo que saben, sin engañar a la gente.

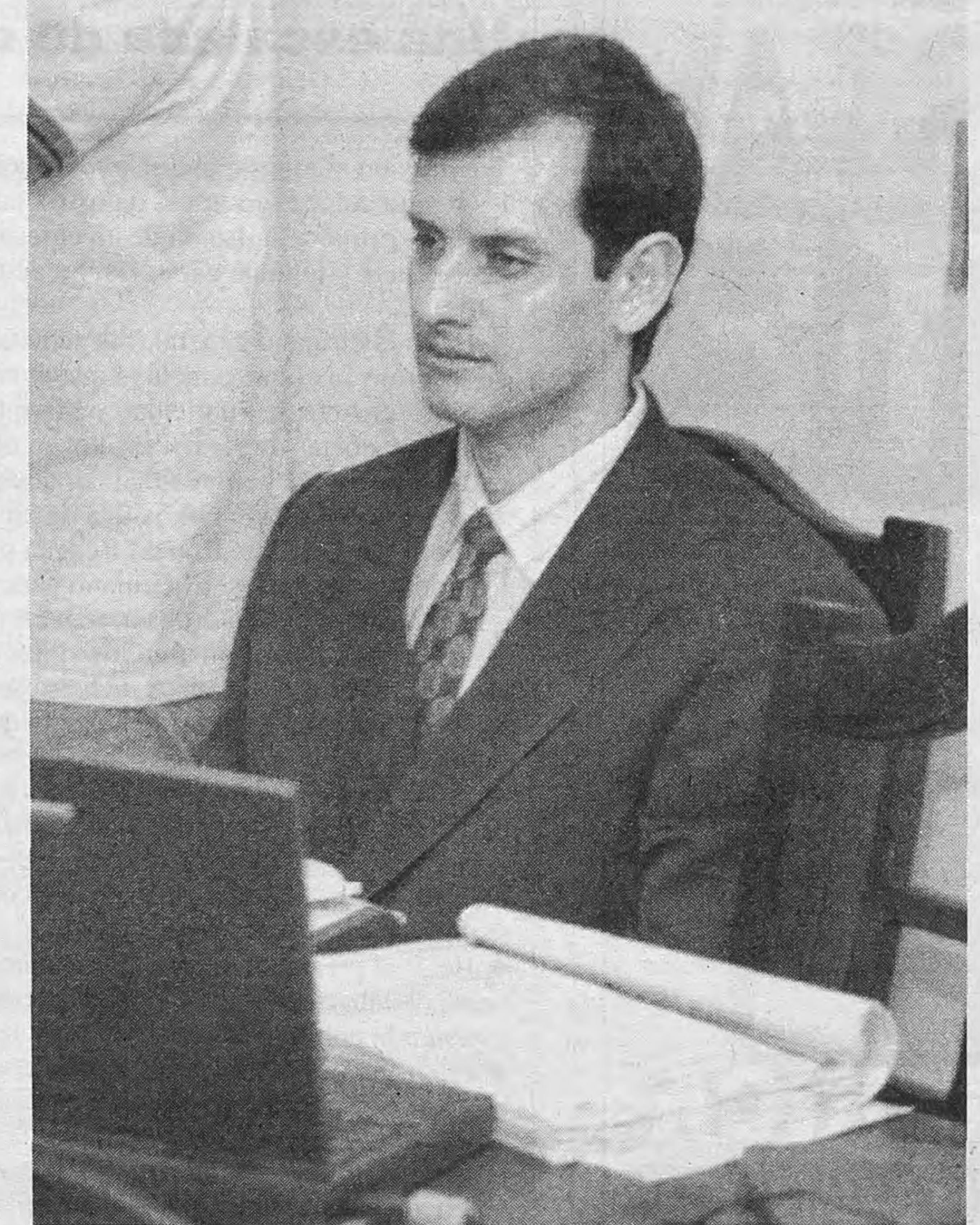


Un testigo en peligro: al bombero Eleodoro Nievas esta vez le tocó apagar el fuego de su casa.
"Si hubiera explotado el tanque de las motos hubiera sido una catástrofe", dice.

¿Cambio de carátula?

El fiscal Gustavo Taranto podría pedir hoy una acusación alternativa para el caso que se juzga en Catamarca, luego de la contundente declaración del viernes de los cuatro médicos forenses del Poder Judicial de la Nación. El Código Procesal provincial prevé que si durante la sustanciación de un juicio oral y público se determina un hecho nuevo sobre, por ejemplo, cómo murió la víctima de un homicidio, es posible cambiar la acusación. Y eso es lo que ocurrió cuando los peritos explicaron con un fundamento inusual en esta causa la forma en que falleció María Soledad Morales. Ya no sería la "muerte por asfixia" que consta en el expediente, sino la muerte por sobredosis, luego de una violación. Si la Cámara hace lugar al eventual pedido de Taranto, el juicio debería suspenderse por algunos días para que las partes –sobre todo los defensores de los imputados– adecuen sus estrategias a la nueva realidad. Previendo esta posibilidad, que agravaría la situación tanto de Tula como de Luque, es que el abogado de este último pedirá hoy que se relativice el testimonio de los peritos.

Alejandro Amdan



El fiscal Gustavo Taranto estudia un pedido al tribunal.
El Código Procesal de Catamarca acepta un cambio de acusación.

POR EL INFORME DE LOS PERITOS

Luque abre el paraguas

Por A.O.

El abogado de Guillermo Luque, uno de los acusados por el crimen de María Soledad Morales, adelantó ayer que tiene en estudio hacer "algún planteo" al tribunal respecto de la declaración del viernes de los peritos del Cuerpo Médico Forense nacional. Basándose en un aspecto técnico judicial, el defensor podría pedir hoy a los jueces la relativización de ese testimonio, que provocó un giro espectacular en el caso al demostrar –por primera vez en la causa– que la joven murió por sobredosis de cocaína introducida en su cuerpo contra su voluntad. Esa hipótesis perjudica principalmente al hijo del ex diputado Angel Luque.

Pese a que en la audiencia del viernes los defensores de Luque hicieron preguntas a los médicos, ahora plantean que los especialistas sólo estaban citados como testigos. "Hay una diferencia sustancial entre testigos y peritos –explicó Vega Aciar–. Un testigo cuenta simplemente lo que vio. Un perito, en cambio, hace evaluaciones y formula hipótesis a partir de lo que vio. Y los médicos forenses hicieron evaluaciones y formularon hipótesis."

De todos modos, se esforzó en aclarar que la hipótesis de la violación seguida de muerte por sobredosis no roza a su defendido. Lo hizo en una conferencia de prensa brindada ayer junto a su colega, Víctor Pinto, y Edith Pretty de Luque, la madre de Guillermo.

"Quiero iniciar una serie de contactos con la prensa para que juntos podamos llegar a la verdad real. No la de los chismes, las calumnias y las injurias", arrancó la mujer. Edith Pretty sostuvo que "no sé si hubo encubrimiento policial, eso se verá en el juicio. Pero lo que sí hubo y consta en el expediente, fue un encubrimiento judicial. Y eso es mucho más grave que lo otro". La mamá de Guillermo, con su tono de profesora en historia, arremetió entonces contra la abogada Lila Zafe, quien "fue cómplice del nefasto juez (Manuel) Zeballos". "Ellos dos armaron todo para que la segunda autopsia (la que hicieron lo forenses nacionales) fuera declarada nula. Y lo hicieron porque si se aceptaba que había droga, la causa pasaba al fuero federal y Zafe perdía el control de la causa, pero además porque ya había quedado demostrado que mi hijo no era adicto, entonces no había acusación en contra de él", aseguró.

Mientras descargaba su furia contra la Zafe, Edith Pretty se cuidó de diferenciar ese presunto encubrimiento del que hizo la policía. Se cuidó, hasta donde pudo. El jefe de Policía en aquel entonces era Miguel Angel Ferreyra, cercanísimo al todopoderoso Ramón Saadi y "amigo mío de 50 años", según terminó por confesar ayer. Ferreyra fue acusado varias veces, justamente, de encubrir el crimen.

–¿Usted pondría las manos en el fuego por Ferreyra? –se le preguntó.

–Yo pongo las manos en el fuego por mi hijo –contestó, desconcertada.

Las tabacaleras pagan caro su humo en Florida

El estado norteamericano de Florida cerró un acuerdo con las tabacaleras, que pagarán 11.300 millones de dólares para solventar los tratamientos debidos al consumo de tabaco.

Los ejecutivos de la industria reconocieron el daño del cigarrillo.
Además deberán retirar toda la publicidad callejera en seis meses.

Página/12
en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En la lucha que se libra en Estados Unidos contra las compañías tabacaleras y los fumadores, Florida se anotó ayer una extraordinaria victoria al acordar que esta industria indemnizará a ese estado sureño en once mil trescientos millones de dólares por décadas de presunta actividad fraudulenta. El gobernador Lawton Chiles expresó su entendible satisfacción porque su estado había triunfado en tres áreas importantes al "proteger a los niños de Florida, conseguir que las tabacaleras paguen a los contribuyentes por los daños ocasionados y lograr que los fabricantes de cigarrillos finalmente digan la verdad". Florida es el segundo estado que hace un acuerdo económico para recobrar los fondos de asistencia médica usados en fumadores enfermos. Este es un arreglo independiente del que está siendo estudiado por el Congreso, por el cual las tabacaleras se han comprometido a pagar 368,5 mil millones de dólares a cuarenta estados, entre ellos también a Florida.

En los testimonios ante el juez Harold Cohen del distrito de Palm Beach, ejecutivos de la industria admitieron que fumar es perjudicial y que puede causar enfermedades mortales. Geoffrey Bible, presidente de Philip Morris, dijo en su testimonio que el cigarrillo podría haber provocado unas cien mil muertes. Y el presidente de la empresa Nabisco, Steve Goldstone, manifestó que él creía que "fumar juega un rol causal en el cáncer de pulmón".

El gobernador Chiles enfatizó que estos reconocimientos apresuraron el acuerdo. "Finalmente aceptaron que tienen que asumir la responsabilidad de advertir a la gente que el cigarrillo mata. Las tabacaleras deben pagar una deuda que es muy vieja", subrayó el funcionario. En un comunicado, las empresas dijeron que "éste es otro paso en el proceso para concluir el clima de enfrentamiento y litigio que ha marcado el debate nacional sobre temas vinculados al tabaco".

Además del acuerdo económico, deberán retirar toda la publicidad callejera en los próximos seis meses, comenzando por los avisos que se encuentran a aproximadamente trescientos metros de las escuelas. También se prohíben las máquinas que venden cigarrillos y la publicidad en centros deportivos y en las áreas de tránsito público. Las empresas están obligadas a entregar cuatrocientos documentos confidenciales que serán estudiados por los jueces del caso. Barry Toiv, vocero de la Casa Blanca, comentó que el presidente Bill Clinton todavía no había visto el acuerdo de Florida, "pero pensamos que no tendrá impacto en la revisión del acuerdo nacional que estamos haciendo", señaló.

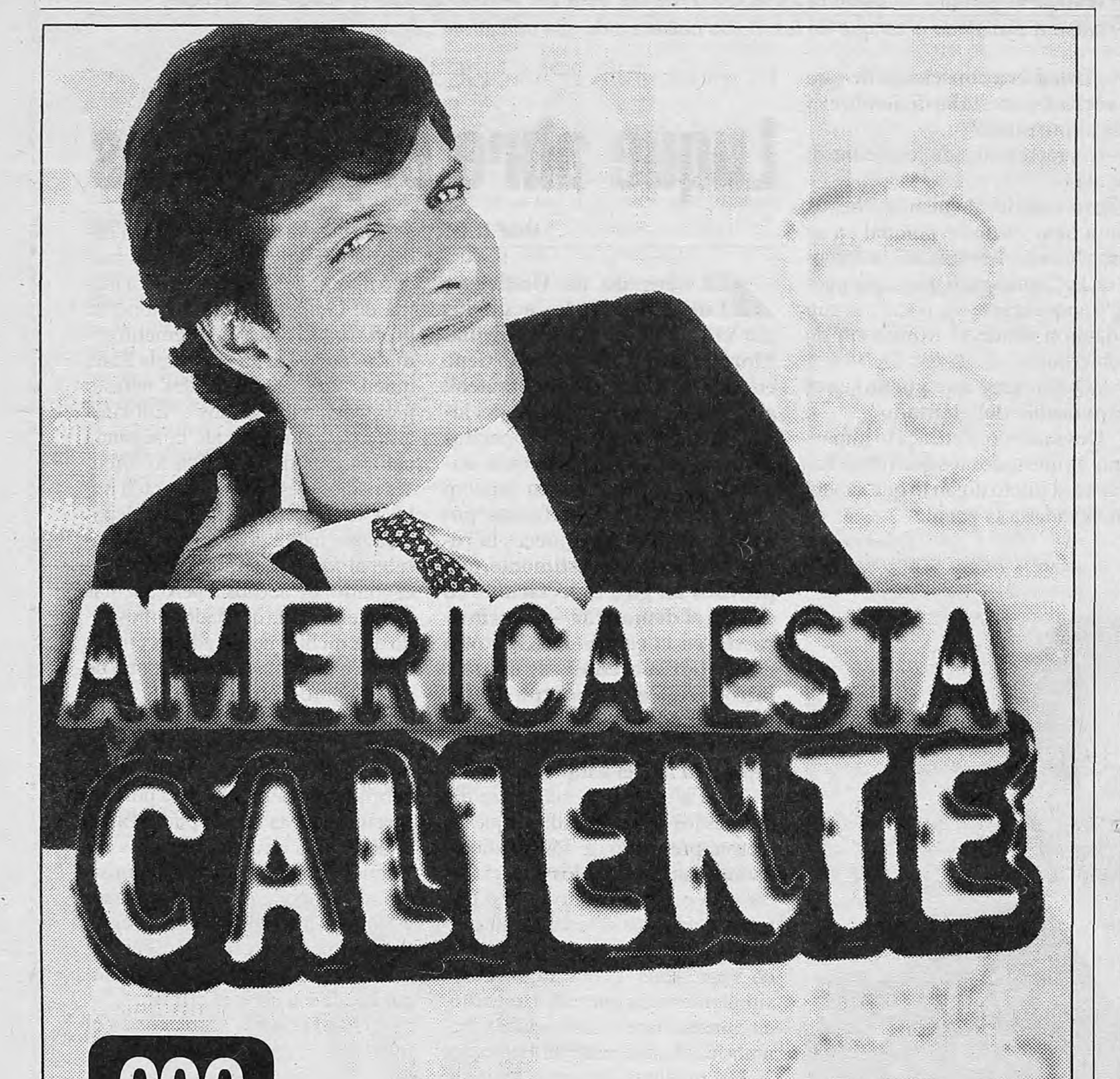
Según John Coale, abogado de Washington que intervino en la negociación del arreglo nacional propuesto, el acuerdo del estado sureño "destaca la necesidad de concretar un acuerdo nacional". Ante el comienzo inminente de otro litigio, una demanda de diez millones de fumadores en Filadelfia, que dicen haber sido adictos y haber pedido asistencia médica por enfermedades relacionadas con el cigarrillo, Coale dijo que había que apurarse para ratificar el acuerdo global. En el transcurso de los próximos doce meses, las empresas pagarán a Florida mil millones de dólares, y el resto, 10,3 mil millones, lo amortizarán en veinticinco años. En un comunicado, la gobernación dijo que "la victoria de Florida es "la más grande concesión económica que ha pagado la industria e incluye también las prohibiciones más severas que se han hecho a la publicidad para proteger a los chicos". También destacó que "a diferencia del acuerdo nacional, el acuerdo de Florida no requerirá aprobación federal, sino que será puesto en vigencia por las cortes del estado y se implementará casi inmediatamente". El primer acuerdo entre las tabacaleras y un estado, por un monto de tres mil trescientas sesenta millones de dólares, tuvo lugar en Mississippi en el mes de julio.

Una escalada de demandas

Por M.C.

Estas son algunas fechas clave en la historia de demandas judiciales y regulaciones contra la industria tabacalera en Estados Unidos:

◆ 1954: primera demanda de un enfermo de cáncer de pulmón por negligencia y falta de garantías. La demanda se retira trece años más tarde.
◆ 1964: el cirujano general (Surgeon General) Luther L. Terry emite un informe en el que concluye que el cigarrillo provoca cáncer.
◆ 1965: el Acta de Publicidad y Marquillas de Cigarrillos impone que los paquetes de cigarrillos lleven una advertencia del cirujano general acerca de la peligrosidad del tabaco.
◆ 1971: se prohíbe la publicidad de cigarrillos en radio y televisión.
◆ 1988: el presidente Ronald Reagan prohíbe que se fume en los vuelos domésticos cortos. El cirujano general establece en un informe que la nicotina es una droga adictiva.
◆ 1990: se prohíbe fumar en los viajes en ómnibus entre estados y en todos los vuelos domésticos de hasta seis horas.
◆ 1993: Vermont es el primer estado que prohíbe fumar en edificios públicos.
◆ 1994: la empresa nacional de ferrocarriles Amtrak prohíbe fumar en viajes de corta y media distancia. Mississippi es el primero de 24 estados en iniciar una demanda de indemnización por la asistencia médica pública gastada en pacientes con enfermedades presuntamente derivadas de la nicotina.
◆ 1995: el presidente Bill Clinton anuncia un plan para regular la venta de tabaco a compradores que tengan menos de 27 años. Prohíbe también la publicidad cerca de las escuelas y parques.
◆ 1997: un acuerdo entre las tabacaleras y estados demandantes establece que habrá restricciones sin precedentes a los juicios contra los fabricantes de cigarrillos. A cambio, las empresas se comprometen a pagar 368 mil millones de dólares a los estados en el transcurso de veinticinco años, fundamentalmente para que realicen campañas contra el cigarrillo. El acuerdo espera aún la aprobación del Congreso.



El ombudsman nacional hizo una serie de recomendaciones a los organismos municipal y nacionales para dar cumplimiento a la ley contra la violencia familiar. Solicitan la realización de campañas publicitarias y la creación de nuevos refugios para mujeres.

Alejandro Elías



Durante los primeros tres meses del año, 4324 mujeres denunciaron que fueron golpeadas.
Se estima que el número de denuncias aumentará en relación a las efectuadas durante 1996.

CRECE EL NUMERO DE CASOS DE MUJERES GOLPEADAS

Matrimonios a las trompadas

Por Carlos Rodríguez

Durante el primer trimestre del año, 4324 mujeres denunciaron que son golpeadas por sus parejas, de acuerdo con las cifras que maneja el Servicio Telefónico de Violencia Familiar del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En enero, los llamados pidiendo ayuda llegaron a 1777, contra los 1184 registrados en igual mes del año pasado. El constante crecimiento de las denuncias llevó al defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, a realizar una serie de recomendaciones a los organismos competentes –porteños y nacionales– para que adopten "acciones concretas para la defensa de los derechos de la mujer víctima de violencia familiar". Maiorano recordó que el año pasado se recibió "un promedio de 1300 llamadas mensuales", que podría ser superado en 1997, y subrayó que es preciso tomar "las medidas necesarias para dar cumplimiento efectivo a Ley de Protección contra la Violencia Familiar".

Maiorano pidió informes por escrito sobre el tema a los ministerios del Interior y de Justicia, a los consejos del Menor y la Familia y de la Mujer, y a la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño. El defensor del Pueblo recordó que la ley fue sancionada en diciembre de 1994 y reglamentada en marzo de 1996, motivo por el cual "ciertos argumentos dados tendientes a justificar la inacción (de los organismos oficiales) no resultan suficientes" en razón del tiempo transcurrido.

El funcionario propició una campaña de difusión "acorde con la demanda" que demuestra el número de denuncias recibidas en las dos líneas telefónicas habilitadas, en materia de violencia contra la mujer, por disposición del gobierno porteño y también en el número gratuito (102) que tiene el Consejo Nacional del Menor y la Familia. La falta de información "limita la posibilidad de que las mujeres víctimas de violencia conyugal puedan obtener solución a su problema, ya que el desconocimiento de las alternativas les impide en muchos casos poder solicitar ayuda".

Elena Tchalidy, de la Fundación Alicia Moreau de Justo, una de las organizaciones no gubernamentales dedicada a la atención de la mujer golpeada, recordó a **Página/12** que en 1984, a partir de una campaña de difusión que hizo el Canal 9, "los pedidos de ayuda que recibíamos, que eran cuatro o cinco por día, pasaron a ser 20". Otro de los puntos cuestionados por Maiorano –y también por Tchalidy– es la existencia de un solo refugio en la Capital Federal para albergar a las mujeres golpeadas cuando su vida o la de sus hijos corre peligro.

Tchalidy puntualizó que en Toronto, que tiene una población similar a la de Buenos Aires –alrededor de tres millones de personas– "hace cuatro años tenían 56 albergues". Elsa González, de la Dirección General de la Mujer del gobierno porteño, dijo a este diario que por el momento "no es posible habilitar nuevos refugios". Aclaró sin embargo que desde que asumió el gobierno radical "el único refugio existente fue reacondicionado y de una capacidad mínima para cuatro o cinco personas se llegó a la población actual, que ronda las 60 personas, entre mujeres y niños".

González sostuvo que hacen "toda la difusión posible", aunque admitió que en materia de violencia familiar "todo lo que se hace no es suficiente". Un análisis de los 4324 llamados de mujeres denunciando al marido golpeador demuestra que en el 30,90 por ciento de los casos el maltrato se practica desde hace más de 11 años. En un 21,40 por ciento de las denuncias, los golpes comenzaron en un período que va de uno a cinco años, y en un 17,80 por ciento llevan de seis a diez años.

Campañas: ***"La falta de información limita la posibilidad de que las mujeres víctimas de la violencia conyugal puedan obtener solución a su problema."***

Maiorano precisó que el servicio telefónico que depende del Consejo del Menor y la Familia atendió en un año cerca de 3263 casos de violencia familiar. El funcionario lamentó "la falta de coordinación" entre los organismos oficiales para desarrollar sus respectivas tareas y recalcó que ese problema hace que "no pueda precisarse el alcance real de este grave problema social". También remitió un pedido de informes al Ministerio del Interior porque todavía está pendiente la conformación de un cuerpo policial especializado para atender los casos de violencia familiar.

EL 60 POR CIENTO SUFRE UN ALTO NIVEL DE VIOLENCIA

Mujeres solas y desvalidas

Por C.R.

El 59,2 por ciento de las mujeres víctimas de violencia por parte de sus parejas sufren niveles de maltrato "alto" o "muy alto", según surge de un estudio realizado por la Fundación Alicia Moreau de Justo sobre 500 casos. Esas mujeres, que sufren violencia física, relataron que sus compañeros "actúan como si quisieran matarlas" y que soportan en forma "frecuente" o "muy frecuente" golpes en la cara o en la cabeza que "de tan fuertes" las han obligado a requerir atención médica.

En el 48,8 por ciento de los casos más graves, los golpes son propinados con los puños y en un 38,4 por ciento de ellos la agresión física es acompañada con la exhibición de armas con las cuales los hombres "asustan a sus mujeres". En un alto porcentaje, los hombres actúan con mayor violencia cuando están bajo los efectos del alcohol.

El 17 por ciento de las mujeres consultadas sufría un nivel de maltrato "medio-alto", un 13 por ciento llegaba al nivel "medio bajo" y un 7 por ciento se mantenía en un nivel "bajo". En estas tres categorías, de todas formas, la violencia –física y también psíquica o sexual– tenía modalidades igualmente terribles.

Las mujeres sufrían permanentes situaciones de maltrato emocional o sexual. En lo emocional, los hombres eran "celosos de los amigos" de ella, las "insultaban o avergonzaban" delante de otras personas, las "menospreciaban" o les hacían creer que "no podrían manejarse ni cuidarse a sí mismas sin la presencia de él". Además, las obligaban a mantener relaciones sexuales "sin importarles si ellas querían o no hacerlo".

Elena Tchalidy, coordinadora del Programa de Prevención, Investigación y Asistencia de la Violencia Familiar de la Fundación Alicia Moreau de Justo, resaltó que las mujeres maltratadas "viven atemorizadas y son desvalorizadas por sus compañeros violentos". Ellas se sienten "solas y desvalidas porque la sociedad todavía tolera la violencia familiar que impone el hombre y que está basada en mitos y prejuicios".

Explicó Tchalidy que los pocos hombres golpeadores que han aceptado concurrir a la Fundación reaccionan "con sorpresa cuando se les dice que no tienen derecho a maltratar a su mujer". La respuesta más común que ofrecen es la siguiente: "Es mi mujer y son mis hijos –en el caso de los niños golpeados–, no se metan dentro de mi casa".

CONDENA

La Cámara Penal de San Martín condenó ayer a reclusión perpetua a Raúl Benito y A Ramón Solari, dos integrantes de una banda que cometió cuatro homicidios en 1994. Inesperadamente, Solari reclamó que le apliquen la pena de muerte, ya que los años que pasó en la cárcel demuestran "el fracaso del tratamiento del Servicio Penitenciario". Ambos fueron encontrados culpables de la "Masacre de Benavídez": asesinaron primero a Roberto Camacho y su mujer –supuestamente vendedores de droga– y luego, temiendo ser delatados, pretendieron acabar con sus dos hijas. Pero una sobrevivió y se convirtió en testigo. El ex capitán carapintada Víctor Gallo, quien les habría dado las órdenes, fue condenado a diez años de prisión.

Incendio en el subte D

Los usuarios de la línea "D" de subterráneos se llevaron un susto mayúsculo ayer cuando cerca de las 11 comenzó a cubrirlos una densa nube de humo, producto de un cortocircuito en uno de los coches, a la altura de la estación Facultad de Medicina. Superado el pánico inicial, varios pasajeros labraron un acta ante escribano para demandar eventualmente a la concesionaria Metrovías por la falta de seguridad.

Acusada sin memoria

Se realizó ayer la primera jornada del juicio oral contra Marta Yolanda Quiroga, de 28 años, la joven lesbiana acusada de matar en 1993 a María Flores, de 45, y a Nancy Acuña, de 15, ambas madre y hermana de su pareja, Mariel Acuña, de 21. Quiroga, que se hacía pasar por hombre, mató a las familiares de su novia cuando, al advertir su verdadero sexo, se opusieron a la relación amorosa. La mujer declaró no recordar nada de lo ocurrido.

Duro tiroteo en Once

Un asaltante muerto, otro detenido y un policía herido fue el saldo de un tiroteo que se produjo ayer por la mañana después de que los ladrones asaltaran la zapatería Grimoldi ubicada en Rivadavia y Jean Jaurés, en el barrio porteño de Once. Luis Eduardo Cabrera, de 38, murió mientras se tiroteaba con efectivos de la Policía Federal en la entrada del local.

Creatividad porteña

Más de mil jóvenes estudiantes secundarios participaron ayer de una entrega de premios presidida por el director general de la Juventud comunal, Ernesto Ochoa, en la que fue reconocida su producción creativa de afiches, cuentos, historietas, obras teatrales y videos sobre temas relacionados con la prevención.

Secuestros en Colombia

La guerrilla colombiana secuestró a catorce candidatos a alcaldías y concejos municipales, en una estrategia que busca impedir la realización de las elecciones en diferentes regiones del país. El Partido Comunista y la Unión Patriótica, los dos movimientos políticos de izquierda más importantes, solicitaron al gobierno aplazar la realización de las elecciones locales en las zonas en donde no existen garantías. Los nuevos secuestros, que se suman a los cometidos en las últimas semanas en varias regiones de Colombia, se registraron en los departamentos de Antioquía, César y Santander. En el departamento de Antioquía, guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) secuestraron a dos candidatos a la Alcaldía del municipio de Urrao y a una aspirante al Concejo. En esa misma región, rebeldes del Ejército de Liberación Nacional (ELN) secuestraron a un candidato a la alcaldía de Yondo y a dos aspirantes al Concejo Municipal. En el departamento de Santander, en el noroeste colombiano, fueron privados de la libertad seis candidatos a las alcaldías y concejos de los municipios de Cimitarra y Guabatá en acciones atribuidas a comandos de las FARC y el ELN. La guerrilla colombiana amenazó con impedir el normal desarrollo de las elecciones y la realización de campañas electorales a los candidatos de los partidos Liberal y Conservador en sus zonas de influencia.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 8, a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nro. 15, a cargo del Dr. Osvaldo Sampedro, sito en la calle Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, Planta Baja, cita a LUIS ALBERTO SPERONI, argentino, L.E. 4.981.151, C.I. 6.244.777, en los autos caratulados: "BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES c/SPERONI, Luis Alberto s/Sumario", a fin de que comparezca a estar a derecho dentro del término de cinco días, bajo apercibimiento de remitir las actuaciones a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente y defienda. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 11 de julio de 1997. Osvaldo Sampedro, secretario.

Esterilizaron a miles de suecos para mantener la "raza nórdica"

Suecia descubrió, escandalosamente, una página negra de su historia, ya que 60.000 suecos –hombres y mujeres– fueron esterilizados, muchas veces en forma forzada, entre 1935 y 1976, para proteger la "pureza" de la raza nórdica o por razones sociales. Esas revelaciones, aparecidas en el gran diario independiente del país *Dagens Nyheter*, conmovieron profundamente la opinión pública sueca. El gobierno podría verse confrontado ahora a una serie de pedidos de indemnización, pese a que no existen estadísticas oficiales sobre el número de personas aún vivas que fueron obligadas a esterilizarse, según indicó la Dirección de Asuntos Sociales de Suecia.

La ley de 1935, ligeramente modificada en 1941, permitía a los médicos suecos ordenar la esterilización de algunas personas por razones de "higiene social", e incluso "racial", aun contra su voluntad. Votada sin ningún debate previo, por recomendación de un instituto de biología racial de la universidad de Uppsala, fundado en 1922, la ley buscaba eliminar de la población sueca a los "marginales", cuyo comportamiento se apartaba de la norma social admitida, las "personas inferiores", las "madres solas o con varios hijos", los "gitanos" y las personas de "raza mixta".

Una de las motivaciones principales de esta ley fue de orden económico ("higiene social"), según el informe: una raza sueca más pura y más sana debía reducir los costos de la seguridad social. No se trata de la primera vez que se habla del asunto. Al comienzo de los años setenta varios artículos fueron publicados pero sin suscitar reacciones. En 1986, dos periodistas de la agencia internacional TT, que consultaron expedientes confidenciales de la comisión de psiquiatría social, revelaron que 13.000 suecos –9000 mujeres y 4000 hombres– habían sido obligados a esterilizarse.

El escándalo estalló en Suecia por un informe sobre 60.000 esterilizaciones entre 1935 y 1976 por razones sociales.

La ministra de Salud de entonces, Gertrud Sigurdsen, dijo estar shokeada por el asunto y manifestó su sorpresa ante la vigencia de esta legislación hasta 1976, año en que fue reemplazada por otra ley que autorizaba la esterilización libre y voluntaria, complementaria con otras disposiciones jurídicas sobre el aborto y el control de natalidad.

Lo que choca más a los suecos hoy es el hecho de que el famoso modelo social sueco, lanzado por los socialdemócratas que dominaron el escenario político a partir de los años 30, haya aceptado una ley de este tipo, aprobada por unanimidad por el Parlamento. Las motivaciones raciales de esta ley no son evidentes, en la medida en que sólo el 5 por ciento de las personas esterilizadas no eran suecos o de "raza mixta", según el profesor de historia Maija Runcis. "El silencio que rodeó esta ley se explica por su aspecto vergonzoso y tremendo", declaró este fin de semana la ministra de Asuntos Sociales Margot Wallstroem. Añadió que presentaría al gobierno socialdemócrata un plan de indemnización. El líder del Partido Demócrata Cristiano (oposición), Alf Svensson, pidió la apertura de una investigación parlamentaria.

La prensa sueca evoca el caso de Maria Nordin, 72 años, esterilizada en 1943 a los 17 años, por miopía. Había sido ubicada en una escuela para niños deficientes mentales por no poder leer el pizarrón. Nadie nunca le propuso un par de lentes contra la miopía. Muy desgraciada en su nueva escuela, firmó un pedido de esterilización para poder partir de la misma, sin que su familia se enterase. Las esterilizaciones eran a menudo hechas sobre alumnos, juzgados por un consejo integrado por médicos y directores de escuela. Nordin pidió compensaciones en 1996, pero sin resultados.

Suecia no fue el único país –junto con la Alemania nazi– en defender una ideología de la raza pura. Todas las naciones nórdicas, incluida Estonia y un cantón suizo, lo hicieron posible, según el informe. Este asunto de esterilización resurge en un momento delicado, apenas un año después de las revelaciones sobre los antiguos haberes judíos espoliados y sobre el oro nazi que transitó, entre otros países, por Suecia.

CAMPAMENTO MILITAR EN CHIAPAS

"Una señal de guerra del gobierno"



Simpatizantes zapatistas protestan frente al campamento militar de San Cayetano, en Chiapas.
Los indígenas zapatistas preparan su marcha hacia México DF en protesta por acuerdos incumplidos.

Después de muchas horas de tensión en Chiapas, campesinos e indígenas simpatizantes de la guerrilla zapatista levantaron ayer pacíficamente un cerco sobre tropas militares que reinstalaron un campamento en tierras comunales de San Cayetano, una comunidad montañosa de los Altos de Chiapas. "Esto es una señal de guerra del gobierno", advirtieron ayer dos comandantes indígenas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Unos quinientos soldados del ejército mexicano emprendieron de inmediato el tendido de una valla de alambres de púas para cercar la zona donde reinstalarán, por órdenes superiores, un campamento abandonado hace dos semanas. El retorno de los efectivos provocó tensión este fin de semana después de que un millar de campesinos e indígenas, algunos con palos e instrumentos de labranza, los rodearon para impedir el reasentamiento de la tropas en la región, distante a unos sesenta kilómetros de San Cristóbal de las Casas. "Si siguen avanzando los soldados hacia la montaña, vamos a chocar", advirtieron los comandantes Guillermo y Javier, miembros de la comandancia del EZLN, cuyo estado mayor opera en Lacandona.

Los dos jefes rebeldes desplegaban en el lugar actividades preparatorias de una Marcha Zapatista que el EZLN planea realizar en setiembre rumbo a la capital mexicana. El subcomandante Marcos anunció el domingo que 1.111 indígenas zapatistas partirán el 8 de septiembre de Chiapas en una caravana motorizada a la que se sumarán indígenas de otros estados del país para llegar cinco días después al Zócalo, una inmensa explanada en el centro histórico de la Ciudad de México.

Autoridades del gobierno del presidente Ernesto Zedillo advirtieron que la marcha sería autorizada, siempre y cuando los rebeldes zapatistas se trasladen a la capital desenmascarados y sin armas. "Híjole, si supieran", replicó Marcos el domingo, en el característico irónico estilo de sus comunicados. La frase de Marcos respondió lo que calificó como "nuevo exabrupto" del gobierno, pero no aclaró si alguno de los comandantes indígenas, o él mismo, encabezarán el desplazamiento de la delegación guerrillera. La marcha tiene por objetivo "exigir el fin de la militarización en las regiones indígenas del país" y para "protestar por el incumplimiento de los Acuerdos de San Andrés", dijo Marcos. El gobierno de Zedillo y la comandancia del EZLN firmaron en marzo de 1996 esos acuerdos sobre derechos indígenas en el primer paso de un diálogo de paz.

Siete años después de la reunificación alemana, ayer quedó preso en Berlín el último líder de la extinta Alemania comunista, Egon Krenz, condenado a seis años y medio de cárcel por su responsabilidad en cuatro de los centenares de muertes de fugitivos baleados en el Muro.



Militares de la extinta República Democrática Alemana observan cómo se derriba una parte del Muro.
El último en morir por intentar cruzar el Muro fue el joven Chris Goffrroy, el 5 de febrero de 1989.

POR MATAR A QUIENES INTENTARON CRUZAR EL MURO DE BERLIN

El último líder de la RDA en prisión

El País de Madrid

Por José Comas
desde Bonn, para **Página/12**

Un tribunal de Berlín condenó ayer a seis años y medio de cárcel a Egon Krenz, de 60 años, el último máximo dirigente de la desaparecida República Democrática Alemana, por considerarlo responsable de cuatro casos de homicidio, cometidos en el Muro de Berlín. Krenz fue detenido en la misma sala del tribunal y conducido a la cárcel de Moabit en Berlín, porque el tribunal estima que existe riesgo de fuga. Otros dos miembros del Politburó del Partido Comunista de la RDA, Gonter Schabowski y Gonther Kleiber, fueron condenados a tres años, pero quedaron en libertad condicional.

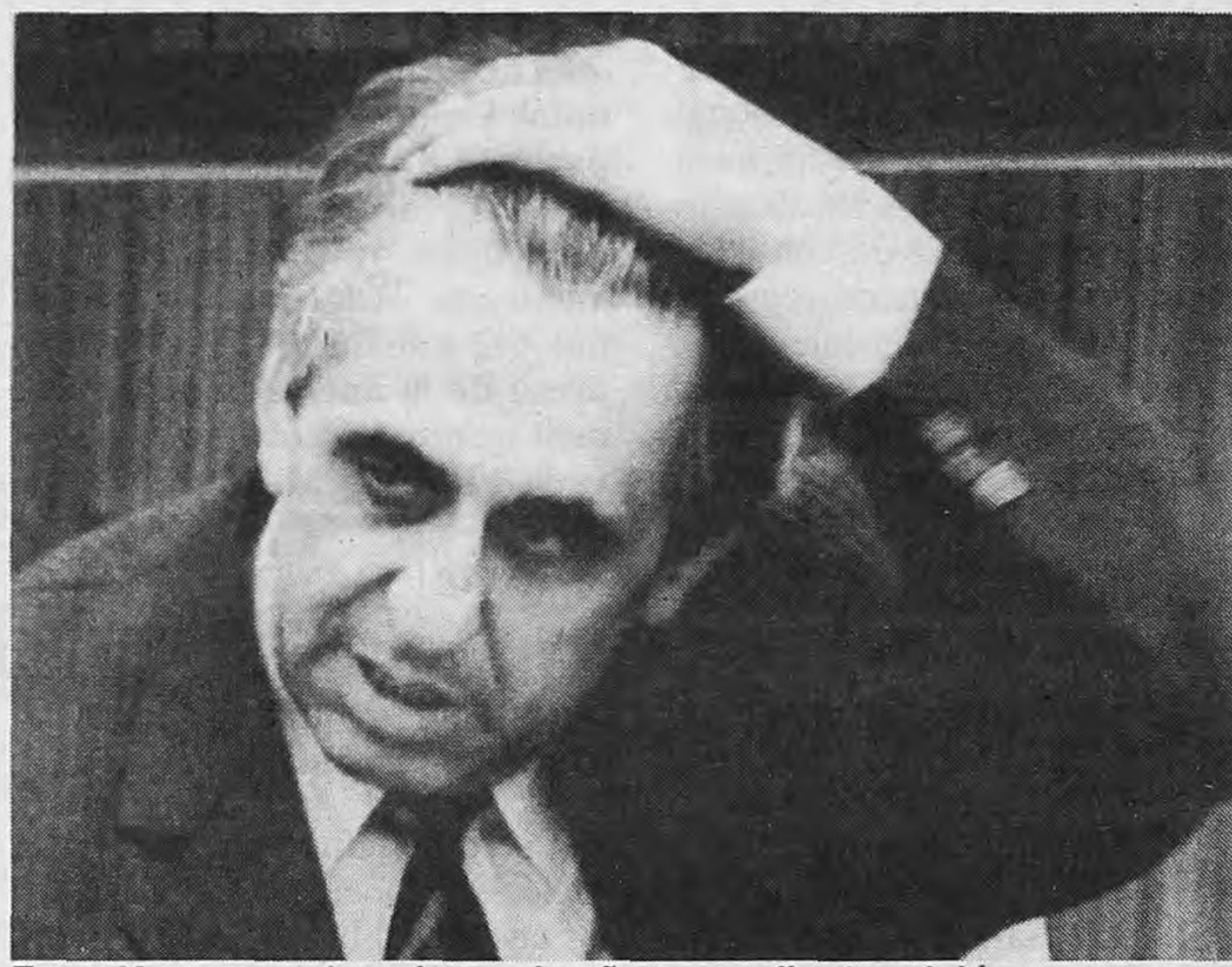
El proceso se prolongó durante dos años y medio y 115 sesiones y pasó por un sinfín de vicisitudes como fallecimiento de acusados, aplazamientos por graves problemas de salud y hasta recusación del presidente por presunta parcialidad. Al final, los siete acusados del día de apertura del proceso, el 9 de enero de 1995, quedaron reducidos a tres. Por piruetas de la historia, estos tres, con la excepción de Krenz, no pueden considerarse como la flor y nata de la dictadura prusiano-estalinista, que inventó un muro de cemento y 1300 kilómetros de alambradas y campos de minas para evitar que sus ciudadanos huyeran. Kleiber era miembro del Politburó, pero un oscuro funcionario encargado de la economía, responsable sobre todo del desastre económico del régimen. El periodista Schabowski era sin duda culpable de dirigir el *Neues Deustchland*, el ilegible órgano oficial del partido. Como jefe del partido en Berlín, a Schabowski le cupo el honor histórico de provocar la apertura del Muro con sus confusas declaraciones en una conferencia de prensa, la tarde del 9 de noviembre de 1989. A raíz de sus palabras, la gente se lanzó hacia el Muro, que se abrió aquella misma noche. Krenz fue el sucesor de Erich Honecker al frente de la RDA. Bajo su mandato cayó el muro y desapareció la RDA, que se integró en la poderosa República Federal de Alemania, contra la que durante 40 años trataron de defenderse en vano Krenz y los suyos.

El tribunal dictaminó que los miembros del Politburó asumían la posibilidad de la muerte de quienes querían huir de la RDA a través del Muro. En los años de existencia de la frontera entre las dos Alemanias, se registraron 916 muertos por los disparos de los guardias fronterizos para impedir la huida. Según la sentencia, los ahora condenados no actuaron en provecho propio, sino por una interpretación equivocada de los intereses del Estado, y considera que el llamado "mandato de la clase obrera" para asegurar la frontera "equivale objetivamente a una orden de disparar".

Por economía procesal, el tribunal, que había iniciado el juicio con una acusación de homicidio en 49 casos, los redujo a cuatro, por la muerte de otros tantos infelices entre 20 y 24 años, que cayeron abatidos por las balas por querer saltar un muro de cemento en busca de la libertad. Los cuatro casos ocurrieron entre 1984 y el 5 de febrero de 1989, cuando Chris Goffrroy, de 20 años, tuvo el triste honor de ser el último muerto del Muro de Berlín.

Asesinados: ***En los años de existencia de la frontera entre las dos Alemanias, se registraron 916 muertos por los disparos de los guardias fronterizos.***

De nada le sirvió a Krenz el argumento de la soberanía limitada de la RDA y tratar de cargar la culpa a la Unión Soviética. El tribunal consideró que la RDA actuaba por su cuenta en esa política de disparar contra los fugitivos. El fiscal había pedido penas muy superiores y la defensa la absolución de los acusados. Los defensores de Krenz anunciaron que recurrirán la sentencia y la orden de prisión por riesgo de fuga, si es preciso hasta los tribunales comunitarios europeos. El fallo fue recibido en la sala con distintas opiniones. Los seguidores de Krenz abuchearon al juez. Familiares y amigos de los muertos en el Muro aplaudieron la sentencia.



Egon Krenz, condenado a seis años y medio de prisión.
"Este fallo es una arbitrariedad política", denunció.

A Krenz se le borró su permanente y casi estereotipada sonrisa, al comprender que tenía que ingresar en prisión. No pudo acudir, ya encarcelado, a la conferencia de prensa que había convocado para comentar la sentencia. El hijo de Krenz leyó, en nombre de su padre, una declaración en la que acusa a la Justicia por haberlo condenado "no por un delito, sino por los cargos políticos que ocupaba en la RDA. Tras 115 días de proceso, no ha podido probarse que yo haya causado o aceptado la muerte de seres humanos. Sin embargo, en contra de la ley y el derecho, me envían entre rejas. Esto es arbitrariedad política". Apeló Krenz a la ONU, a la que pertenecía la RDA, a que no contemple sin intervenir cómo se convierte en criminal al dirigente de un antiguo miembro de la organización mundial.

Krenz no se considera un criminal, sino "un político de la RDA encarcelado, que contribuyó, con su decisión en contra del recurso a la violencia, a evitar que el 9 de noviembre de 1989 se produjese una guerra civil". A lo largo de los últimos meses Krenz no dejó de referirse a la "justicia de los vencedores", para referirse a su juicio. No deja de ser una paradoja histórica que al final acabe en la cárcel precisamente el dirigente bajo cuyo mandato ocurrió la caída del Muro. La condena contra Krenz y sus dos adláteres del Politburó arroja algunas sombras de sospecha sobre la existencia de una implícita "ley del embudo" y una alta dosis de hipocresía política en Alemania. Expresión palpable de esta última es el hecho de que pocos meses antes de hundirse el régimen prusiano-estalinista, Bonn recibió con todos los honores al máximo dirigente de la RDA, Erich Honecker. Ninguno de los políticos de Bonn tuvo asco en tonces de estrechar las manos de un asesino de escritorio como Honecker. Ningún tribunal lo persiguió por sus presuntos homicidios en el Muro. Y Honecker era sin duda mucho más responsable que Krenz, quien en definitiva certificó la defunción del régimen.

Estocolmo en peligro

Un nuevo atentado pone en peligro la candidatura de Estocolmo como sede de los Juegos Olímpicos del 2004. En este caso se trató de una carga explosiva que se detonó ayer en el estadio de Ullevi, de la ciudad sueca de Gotemburgo, provocando graves daños en la entrada de jugadores. No hubo víctimas. La policía adjudicó este hecho a los opositores de la candidatura que se agrupan bajo el lema "Nosotros los que construimos Suecia", quienes en otras oportunidades se adjudicaron atentados y amenazaron con tirar una granada entre los espectadores. El jefe del Comité Organizador de Estocolmo 2004, Olof Stenhammar, señaló que este atentado "no es sólo contra la ciudad. Es el ataque a todo el movimiento olímpico y a la imagen global de Suecia como país de paz", al tiempo que reconoció que esta serie de atentados puede destruir sus chances frente a las otras cuatro ciudades, Buenos Aires, Roma, Ciudad del Cabo y Atenas.

25 años no es nada

Hoy se cumplen 25 años del comienzo de los trágicos Juegos Olímpicos de Munich 1972 en los que la fiesta deportiva se convirtió en un escenario de muerte, luego de la perpetración de un ataque de terroristas palestinos al equipo israelí. Los Juegos se iniciaron con una celebración popular el 26 de agosto, y debían terminar en otro festejo el 11 de septiembre. Pero no fue así: el 5 de septiembre, miembros de la organización "Septiembre Negro" se introdujeron en el pabellón donde residía el equipo de Israel reclamando la liberación de 200 árabes de las prisiones israelíes. Un entrenador del equipo y un levantador de pesas murieron al inicio de las acciones. Después de varias horas de negociación entre los terroristas y las autoridades alemanas, los rehenes fueron conducidos a un aeropuerto donde los esperaba un Boeing 737 con destino a Egipto, tal como lo habían pedido los secuestradores. En el momento del cambio de vehículos comenzó un salvaje tiroteo. Los nueve rehenes, cinco de los ocho terroristas y un policía murieron en el enfrentamiento.

Argentina cayó ante Uruguay pero ganó en su zona

Con un apretado marcador de 70-69, los locales se impusieron con un lanzamiento libre en los últimos segundos.

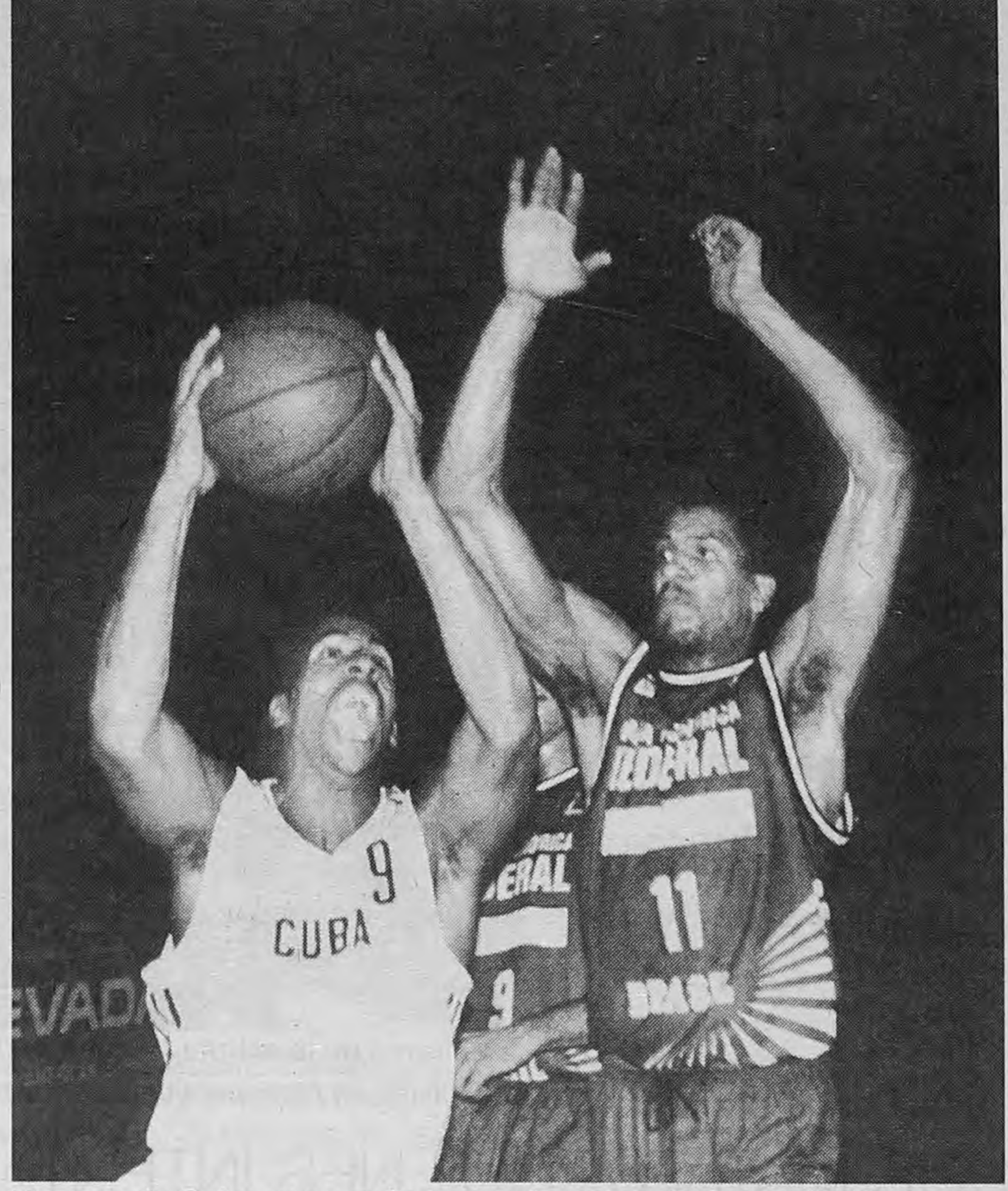
La selección argentina de básquet cayó anoche ante su par de Uruguay por 70-69, en el encuentro correspondiente a quinta y última jornada del Grupo A, en la primera ronda del Premundial, Torneo de las Américas, que se desarrolla en Montevideo y que ofrece cuatro vacantes para el Mundial de Grecia '98. Pese a la derrota, Argentina se adjudicó el primer puesto de su zona, en tanto que Brasil fue segundo, Cuba tercero, y Uruguay cuarto.

Afectados por la ausencia de sus respectivos técnicos –el uruguayo Víctor Berardi afectado de un problema cardíaco, y el argentino Julio Lamas, que debió regresar al país por la enfermedad de un familiar–, los seleccionados disputaron un dramático partido que se definió en favor de los locales. Uruguay comenzó ganando el primer tiempo por 43-33, pero Argentina logró igualar el marcador 69-69 faltando 10 segundos para el final del partido. Una falta del conjunto de Lamas generó dos tiros libres que le posibilitaron a Uruguay liquidar el cotejo.

En otros partidos correspondientes a esta misma instancia, la selección de Canadá venció a la de República Dominicana por 109-85, mientras que, por el grupo A, Brasil se impuso ante Cuba por 78-75, consiguiendo así la segunda y tercera posición en la tabla, respectivamente. Al término de esta edición se enfrentaban por la misma instancia los representativos de Puerto Rico y Venezuela.

En esta fase fueron eliminados México, por el grupo A, y República Dominicana, por el grupo B. Mientras que para Argentina, Brasil, Cuba, Canadá, Estados Unidos –preclasificado por ser el campeón olímpico–, Puerto Rico, Venezuela y Uruguay, el sueño de llegar al Mundial de Grecia '98 sigue intacto. Mañana se iniciará la disputa de la segunda ronda en la que el primero del grupo A jugará con el cuarto del grupo B, el segundo del A con el tercero del B, y así sucesivamente. El nombre de las cuatro selecciones que ocuparán las vacantes mundialistas se sabrá después de las jornadas del viernes, sábado y domingo, en las que se completará el cruzamiento de todas las selecciones entre sí, aunque sin repetir los encuentros de la primera fase.

AFP



Herrera, de Cuba, en un rebote ante la marca del brasileño Clemente.
Brasil se impuso a Cuba 78-75. Quedaron 2º y 3º del Grupo A.

PRIMERA JORNADA DEL ABIERTO DE ESTADOS UNIDOS

Ganó Labat y debuta Hernán Gumy

La primera jornada del torneo Abierto de Tenis de Estados Unidos, certamen que reparte 11,8 millones de dólares, tuvo a Florencia Labat como vencedora, ya que superó a la mexicana Angélica Gavaldón por 6-2 y 6-1. En tanto, la sorpresa de la apertura del certamen que se disputa en el renovado Flushing Meadows fue la caída del croata Goran Ivanisevic, cuarta cabeza de serie, ante el rumano Dinu Pescariu, 91º en el ranking internacional, por 4-6, 7-5, 6-1 y 7-6. Los otros argentinos que se encuentran en este certamen debutarán hoy. Hernán Gumy se enfrentará con el eslovaco Dominik Hrbaty; Inés Gorrochátegui lo hará con la japonesa Nana Miyagi, mientras que Mariana Díaz Oliva se medirá con otra japonesa, Rika Hiraki. Por su parte, Paolo Suárez lo hará contra la austríaca Sandra Dopfer.

No hubo muchas novedades en el primer día de Flushing Meadows, sólo la eliminación de Ivanisevic por parte de un tenista que está en el puesto 91 del ranking, pero no hubo más que esa sorpresa por el lado masculino. El español Félix Mantilla superó al australiano Jonas Stoltenberg por 7-6, 63 y 6-2 y el inglés Greg Rusedski no fue contemplativo con el norteamericano David Wheaton, ya que lo eliminó tras ganarle por 6-2, 6-3 y 6-2. Para hoy, se espera el debut del argentino Hernán Gumy, pero también los de otros tenistas como el ruso Yevgueny Kafelnikov, quien jugará ante el italiano Cristiano Caratti o el norteamericano Michael Chang, que en el court central tendrá que soportar la fortaleza del sueco Patrik Frederiksson.

Por el lado de las mujeres, la número uno del mundo, la suiza Martina Hingis, debutará ante la norteamericana Tami Jones. La insólito es que la local está embarazada de un mes y, por suerte para ella, se irá del certamen. Ayer, la alemana Anke Huber eliminó a la italiana Gloria Pizzichini por 6-2 y 6-2.



Venus Williams.
Juega por Estados Unidos.

POR EL ASESINATO DE OSVALDO BERTOLO

Juzgan a seis barrabravas

En medio de una gran expectativa, ayer se inició el juicio oral, en la Sala II de la Cámara en lo Criminal de Lomas de Zamora, contra seis barrabravas de Boca acusados de matar a golpes al hincha de Independiente Osvaldo Bértolo, a quien le habían intentado robar la camiseta de su club.

Según el testimonio de varios testigos, el 9 de noviembre de 1994, antes del partido por la final de la Supercopa, Bértolo y su amigo Daniel Gibello se cruzaron con un micro que transportaba a hinchas de Boca, con quienes cruzaron algunos insultos, hasta que seis de ellos decidieron correrlos para arrebatarles sus divisas. Gibello logró escapar, pero Bértolo tropezó y cayó al suelo. Allí, indefenso, debió soportar una paliza brutal de sus perseguidores. Pese a los intensos dolores, la víctima continuó el camino hasta el estadio. Luego debió internarse en el Hospital Fiorito donde tres días después falleció por las hemorragias internas. El fiscal de la causa pidió 12 años de prisión bajo el cargo de homicidio para los acusados Ernesto Prez, Fernando Kelm, Jorge Sosa, Víctor Castro, Pablo Pereyra y Marcelo Quiroga, quienes se declararon inocentes, en tanto que los abogados defensores de los violentos adelantaron que intentarán probar que se trató de un homicidio en riña, lo que podría reducirles la pena.

ESCOLASO

Quiniela
(Matutina-Letras **A-F-H-K**)

1	2612	11	8862
2	7103	12	6707
3	9357	13	7933
4	8922	14	4696
5	5063	15	8298
6	5109	16	0169
7	1558	17	5232
8	4757	18	4385
9	2846	19	2091
10	0151	20	6502

Quiniela
(Vespertina-Letras **I-O-O-Q**)

1	0296	11	7742
2	8540	12	2819
3	1351	13	7140
4	8235	14	3152
5	4143	15	4130
6	2389	16	6681
7	5725	17	0361
8	4779	18	1264
9	3241	19	5515
10	8495	20	5065

Provincia
(Vespertina)

1	354	11	403
2	537	12	276
3	983	13	870
4	127	14	027
5	736	15	387
6	395	16	782
7	484	17	083
8	220	18	575
9	295	19	661
10	538	20	820

Quiniela
(Nocturna-Letras **A-J-K-Y**)

1	2312	11	9309
2	5667	12	0186
3	1412	13	1880
4	8073	14	5190
5	7903	15	5920
6	3369	16	5899
7	7849	17	0724
8	7531	18	2813
9	0002	19	0717
10	3186	20	2647

Provincia
(Nocturna)

1	753	11	833
2	048	12	912
3	529	13	056
4	909	14	326
5	394	15	611
6	277	16	812
7	520	17	739
8	659	18	921
9	535	19	428
10	977	20	577

QUINI SEIS
3-26-31-32-34-35
Vacante
REVANCHA
3-5-6-8-27-42
Vacante

PASSARELLA Y PEKERMAN DESIGNARON SUS PLANTELES

Con rumbo a Egipto y Santiago

El DT Passarella designó el plantel para el partido contra Chile, el 10 de setiembre por las eliminatorias. No está Batistuta ni Burgos ni Sorín. Sigue Biaggini y salió Cristian Castillo. Pekerman parte hoy al Mundial de Egipto con los pibes del Sub 17. Debutan el 5 frente a Ghana.

José Pekerman y Daniel Passarella afrontan una vez más, cada uno en su área de trabajo, el desafío de la confrontación internacional. Con diferente grado de importancia relativa. El responsable de la selección mayor designó ayer el plantel con el que Argentina enfrentará a Chile el 10 de septiembre en Santiago, por una nueva fecha de las eliminatorias para Francia '98. El entrenador de las selecciones juveniles de la AFA, a su vez, ofreció ayer una conferencia de prensa en la que dio detalles y confirmó el plantel de la selección Sub 17 que parte hoy hacia Egipto para jugar, a partir del 4 de septiembre, el campeonato mundial de la categoría.

La novedad de Passarella consistió en que no hubo ninguna: entre los 22 que deberán presentarse el 1° de septiembre a las 17 hs en el complejo de Ezeiza no hay sorpresas ni designaciones novedosas. Es prácticamente el mismo plantel que convocó para jugar con Venezuela el mes pasado y, si hay algo que produce una cierta decepción, es la ausencia, una vez más, de Batistuta. Claro que ahora, con la clasificación muy cercana y con una conversación entre ambos mediante, todo resulta menos tensionante. La lista que suministró el técnico está compuesta por los arqueros Ignacio González, Pablo Cavallero y Carlos Roa (no aparece Burgos, con cuya presencia se había especulado); los zagueros Javier Zanetti, Roberto Ayala, Roberto Sensini, José Chamot, Mauricio Pineda y Pablo Paz (tampoco aparece Sorín); en el medio estarán Cristian Bassedas, Matías Almeyda, Leonardo Astrada, Juan Sebastián Verón, Diego Simeone, Sergio Berti, Juan José Borrelli, Ariel Ortega y Marcelo Gallardo, y los delanteros serán Claudio López, Hernán Crespo, Martín Posse y Leonardo Biaggini, volviendo el de Vélez en lugar de Cristian Castillo, convocado, aunque no estuvo ni en el banco, contra Venezuela.



Estos son los 19 integrantes del Sub 17 que viajan a Egipto. En la lista definitiva quedará uno afuera.
Además, José Pekerman y Hugo Tocalli, Eduardo Urtazún (preparador físico) y el médico Donato Villani.

Pekerman, por su parte, tan equilibrado como siempre, declaró con respecto a las expectativas de los nuevos Sub 17: "Lo importante será sostener un nivel de juego que nos permita estar en la competencia por los primeros lugares. No queremos trasladarle a los chicos la presión de los campeonatos conseguidos por los restantes seleccionados juveniles". Hoy viajarán quince jugadores con la mayoría del cuerpo técnico y el sábado irá el resto hasta totalizar 19 jugadores, de los que habrá que desechar uno para la lista definitiva. Argentina debutará el viernes 5 de septiembre ante Ghana en Port Said, en match correspondiente a la Zona D, en la que también están Costa Rica y Bahrein. Al respecto, Pekerman sostuvo: "Si bien esto no pasa en el fútbol grande, hoy sabemos que seleccionados como Ghana, Nigeria, Omán y Qatar, entre otros, están acostumbrados a ocupar los primeros lugares en los campeonatos. Por eso el primer partido, ante el actual campeón mundial de la categoría, ganador en Ecuador '95, será fundamental para arrancar con las mejores chances para el campeonato", acotó. Pekerman admitió, además, mayor madurez y responsabilidad en este equipo con respecto al que compitió en Paraguay en marzo último. En los amistosos jugados ante equipos fogueados del Nacional B como Cipolletti y Quilmes, aunque perdieron 0-1, "los chicos demostraron que pueden mantener el ritmo y manejar la pelota con criterio ante rivales mayores que ya tienen experiencia profesional", concluyó el entrenador.

Los Pekenitos

El plantel argentino para el Campeonato Mundial Sub 17 a disputarse en Egipto entre el 4 y el 21 de setiembre está integrado por los siguientes jugadores: Franco Constanzo (River), Lucas Vivas (Lanús), Gabriel Milito (Independiente), Juan Fernández (Estudiantes), Roberto Chaparro (Huracán), Javier Almirón (Lanús), Javier Marchant (Boca Juniors), Luis Zubeldía (Lanús), Guillermo Pereyra (River), Guillermo Santo (Platense), Ezequiel González (Rosario Central), Maximiliano Cejas (Estudiantes), Luciano Galletti (Estudiantes), Livio Prieto (Bella Vista de Córdoba), Mauro Marchano (Rosario Central), Marcelo Márquez (Rosario Central), Cristian Grabinski (Newell's), Jorge Belforti (Argentinos Juniors) y Ernesto Farías (Estudiantes).

FERRO HIZO GIMNASIA NOCTURNA

Una goleada inolvidable

5	**FERRO:** Ferro; Vitali, Chaile, Mario Marcelo, Luis Sosa; Martens, Cordon, Oviedo, Chaparro; López, Torres. **DT:** Gerónimo Saccardi.
0	**GIMNASIA (J):** Castellano; L. Lobo, Aguirrez, Arzubialde, Díaz; Astudillo, Andrade, M. Santos, González; Mario Lobo, Casartelli. **DT:** Víctor Riggio.

Cancha: Ferro.
Arbitro: José Méndez.
Goles: 11m. López (F), 30m. y 63m. Oviedo (F), 53m. Chaparro (F), 68m. Torres (F).
Cambios: 55m Rosas por González (G), 67m Mencia por Morales Santos (G), 69m Vargas por López (F), 71m Chávez por Luis Lobo (G), 73m Flores por Torres (F) y 83 Fiorentini por Martens (F).

En una noche llena de inspiración, Ferro goleó 5 a 0 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy y se convirtió, por simple diferencia de gol, en el equipo más lujoso que dio esta primera fecha del torneo Apertura de fútbol. El triunfo de Ferro tuvo un doble mérito, ya que le ganó a un equipo que, tanto como él, está peleando duramente para mejorar su promedio en la tabla del descenso. Una de las claves del triunfo de Ferro fue el debutante Oviedo, de 22 años, que se despachó con dos golazos en su debut en la primera división. Con un juego soberbio, vistoso y efectivo, los de Caballito aprovecharon las desprolijidares que exhibió un rival que le dio todas las facilidades imaginables, e inimaginables, como el caso de su arquero y de la línea de cuatro, para consumar una goleada que incluso pudo haber sido mayor.

Maradona vs Chiche Sosa

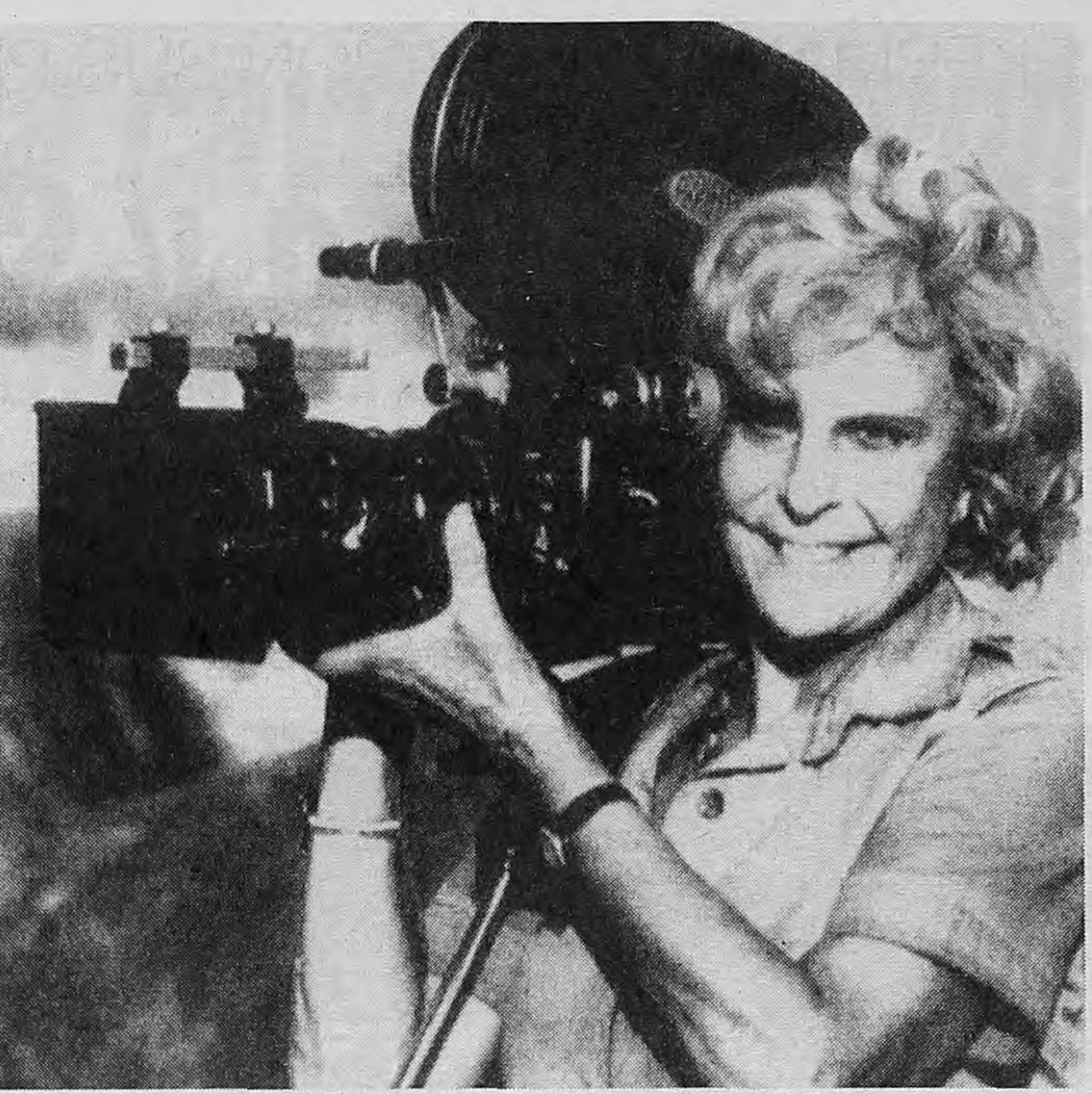
"Si analizamos quién es cagón, Maradona es más cagón que yo, porque él necesita estimularse para vivir y yo no", dijo ayer por Radio Rivadavia el director técnico de Argentinos Juniors, Osvaldo Sosa. La reflexión se debe a que el capitán de Boca, el domingo pasado, había dicho que "cuando yo era alcanza-pelotas en Argentinos lo veía jugar y era un canguro que se la pasaba saltando, esquivando patadas. Era un cagón". La polémica comenzó al finalizar el encuentro de la primera fecha del Apertura, Sosa llamó "indecente" al árbitro y sargento del ejército Daniel Giménez, ya que, dijo, expulsó a Benett "por culpa de Maradona". Sosa fue más lejos y dijo: "Maradona le manejó la expulsión y después tuvo que haberlo echado a él y no lo hizo". El entrenador de Argentinos fue expulsado por protestar, al pedir que Giménez echara no sólo a Maradona por subirse al alambrado estando amonestado, sino a Diego Latorre, que debió sufrir doble amarilla, y al lateral izquierdo Rodolfo Arruabarrena, por cometer una fuerte infracción. La pirotecnia verbal empezó antes del cotejo, siguió durante y continuó después de que el conjunto de Héctor Veira ganara por 4 a 2 el domingo. Y promete seguir, en AFA.

Córdoba y los Mellizos

Mientras Maradona se pelea, el arquero colombiano Oscar Córdoba, que llegó a préstamo hasta fin de año, ayer realizó su primer entrenamiento con sus nuevos compañeros, en el predio deportivo del Sindicato de Empleados de Comercio de Ezeiza. Allí, Córdoba comenzó su carrera para adueñarse de un arco que tiene muchos problemas desde la salida de Carlos Navarro Montoya. Es muy factible que Córdoba sea titular en el encuentro que Boca disputa mañana ante Independiente por la primera ronda de la Supercopa, aunque el entrenador Héctor Veira recién hoy dará a conocer a los once titulares. Por otra parte, los mellizos Gustavo y Guillermo Barros Schelotto serán sometidos hoy a la revisión médica que se les efectúa habitualmente a los futbolistas cuando llegan a un nuevo club. Pero el técnico desea reforzar la defensa y por eso intenta lograr el pase de un zaguero central y ayer a los nombres de Ricardo Rocha, Carlos Galván y Roberto Trotta, se les agregaron los del peruano Juan Reinoso y del colombiano Jorge Bermúdez.

Leni Riefenstahl: ¿Qué hice para merecer esto?

Fue una cineasta excepcional, pero –a la luz de la historia– al servicio del nazismo, aunque siga jurando que no. La inauguración de una muestra de sus fotos, en Hamburgo, actualizó las polémicas que envuelven su figura desde hace seis décadas.



Riefenstahl dirigió "El triunfo de la voluntad" y "Olimpia".
Acaba de cumplir 95, se siente perseguida y jura que no fue nazi.

La nonagenaria cineasta Leni Riefenstahl, que antes de la Segunda Guerra Mundial produjo películas y documentales que a juicio unánime de los críticos fueron una glorificación del régimen nazi, está en el centro de una vasta polémica cultural en Alemania a raíz de sus encontronazos con grupos que, dice, se empeñan en no dejarla en paz. "Me siento discriminada y difamada en mi país: hay una minoría que quiere destruirme", declaró a raíz de las protestas de organizaciones antinazis contra una exposición de sus fotografías en Hamburgo, la primera que concreta en Alemania desde hace más de medio siglo. "Afirmamos que su obra está inseparablemente ligada con su papel en el nazismo", dice una nota del llamado "Comité Auschwitz" y dirigida a la galería que inauguró la muestra, pidiendo su clausura

Realizadora de films excepcionales como *El triunfo de la voluntad*, sobre el congreso del partido nazi celebrado en Nuremberg en 1934 y su grandiosa escenografía, o "Olimpia", sobre los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, Leni cree que el pasado la condena a vivir dando explicaciones y sus detractores la tratan de hipócrita. "Si yo hubiera tenido la suerte de no haber realizado *El triunfo de la voluntad*, viviría una vida maravillosa", se quejó Riefenstahl, que no era miembro del Partido Nacionalsocialista. A punto de cumplir 95 años la cineasta asegura que no le gustaría llegar a los 100 "a no ser que ocurra un milagro y pueda trabajar en paz y con toda tranquilidad". Leni insistió una y otra vez en que no supo de las atrocidades del régimen genocida de Adolf Hitler hasta después de la guerra.

En sendas entrevistas con el semanario *Der Spiegel* y la agencia noticiosa DPA, Riefenstahl aseguró esta semana que se enteró del estallido de la Segunda Guerra Mundial, iniciada el 1º de setiembre de 1939 con la agresión alemana a Polonia, al regresar de la ascensión a una cumbre de los Alpes. Según sus declaraciones, tampoco supo de los incendios de las sinagogas judías cometidos por los nazis en noviembre de 1938 hasta llegar a Nueva York, al término de un viaje en barco, y no quiso creerlo cuando fue abordada por periodistas del *New York Times* que querían conocer su opinión. Refiriéndose a Hitler, quien llegó a ofrecerle en 1933 la dirección de la industria cinematográfica del Tercer Reich junto con el ministro de Propaganda, Joseph Goebbels, destacó que ejercía una extraordinaria fascinación sobre todos los que le rodeaban. "Hoy me lo explico así: Hitler era una figura esquizofrénica, realmente positiva y cautivante, pero al mismo tiempo una persona increíblemente maligna, con un horroroso odio a los judíos", sintetizó en la entrevista con el semanario.

Definición: ***"Hitler era una figura esquizofrénica, positiva y cautivante, pero al tiempo una persona increíblemente maligna, con un horroroso odio a los judíos".***

Nacida en 1902 en Berlín, en una familia de comerciantes, Riefenstahl inició su carrera artística como bailarina. Pero una lesión la obligó a abandonar la danza e interesarse por el cine, donde comenzó como actriz para debutar como directora en *La luz azul*. Después de la derrota del Tercer Reich, a Riefenstahl se le hizo el vacío en Alemania. "Me boicotearon", sostuvo. Y se dedicó a la fotografía, campo en el que también descolló con reportajes artísticos sobre las mujeres de la tribu africana de los nubas o con imágenes submarinas del mundo de los arrecifes de coral. "Tengo muchas ofertas para hacer películas y me han invitado a Hollywood y Tokio, donde me prometieron premios, pero para poder hacer todo eso tendría que tener veinte años menos", dijo.

EL CINEASTA

"Me

Por Cecilia Bembibre

Sentado en el bar que ocupa la planta baja del edificio donde vive, Eduardo Milewicz recrea la serie de azares simultáneos que resultaron en la filmación de su primera película, *La vida según Muriel*, que se estrenará pasado mañana. "Le mandé un fax con un resumen de guión a Jorge Perrugorría, y vino a filmar enseguida. Por intermedio de Bob Telson (el músico de *Bagdad Café*), Caetano Veloso interpretó la canción central del film. El rodaje, en Villa La Angostura, estuvo envuelto en un clima onírico, en una magia que aspiro a transmitir al espectador." Premiado en el campo televisivo –dirigió la miniserie "Desde adentro", ganadora, entre otros premios, de tres Martín Fierro–, Milewicz parece por momentos el primer sorprendido de que su debut en cine se haya concretado, y de que su ópera prima haya sido seleccionada para competir en el Festival de San Sebastián.

–¿Por qué su primera película contará una historia de mujeres?

–En general, en el cine, mueren de amor las mujeres. Los hombres son los que mueren de amor en mi película. Me preguntan, ¿ésta es una película para mujeres? No, es una película hecha por un hombre y que les está hablando a los hombres. Además de dos modelos de mujeres muy evidentes, acá hay dos modelos de hombre muy claros: aquel que no puede expresar sus sentimientos porque idealiza demasiado a la mujer, y el que no tiene problemas para comunicarse, pero que llega tarde, porque a la hora de elegir entre ser exitoso y famoso en Francia y tener familia, eligió lo primero. Mi primer corto ("Seda negra") estuvo protagonizado también por dos mujeres. Me gustan mucho las mujeres, son muy interesantes a nivel dramático, y tengo preguntas muy fuertes en relación a ellas.

Fantasía: ***"Me encantaría filmar El sueño de los héroes, o alguna historia de George Simenon. También algún cuento argentino".***

–Los papeles principales en *La vida según Muriel* corresponden a dos mujeres y a una nena. ¿Le resultó complejo adoptar esas miradas cuando escribió el guión?

–Me di cuenta de que hay dos cosas que me resultan fáciles cuando estoy escribiendo: la mirada del niño y la de la mujer. El género de voz infantil para historias de adultos, que se da mucho en la literatura, me parece maravilloso: Salinger, Twain... Algo que en cine argentino no recuerdo haber visto todavía. Me gusta porque yo tengo aún muchas preguntas de niño.

–La credibilidad de la historia dependía en gran medida de las tensiones entre los personajes de Estévez y Villamil. ¿Como director, cómo manejó esa relación?

–Dicen que hay dos clases de

EDUARDO MILEWICZ HABLA DE "LA VIDA SEGUN MURIEL"

maravilla la vida"

Realizador televisivo –recibió tres Martín Fierro por la miniserie "Desde adentro"– y escritor compulsivo de ficciones, su ópera prima en el cine es "una película sin marcas de lo artificial, sin mensaje ni sermones contundentes".

directores. Los que tienen que filmar un paisaje y adelante de ese paisaje hay un árbol que a la cámara no le conviene. Entonces llaman a utilería y lo cortan. Y los directores que, aunque el árbol no sea lo más exacto a nivel composición, lo aprovechan para darle veracidad a ese paisaje. Yo empleo todo lo que se da naturalmente: no trato de imponer ni de controlar, me dejo llevar a favor de lo que se dé, y creo que la relación de trabajo entre dos personas de características tan antagónicas como Sol e Inés tiene un grado de intensidad y de verdad que la película agradece.

–De acuerdo a la gran afluencia de público que tuvieron los recientes estrenos nacionales, ¿considera que es un buen momento para el cine argentino?

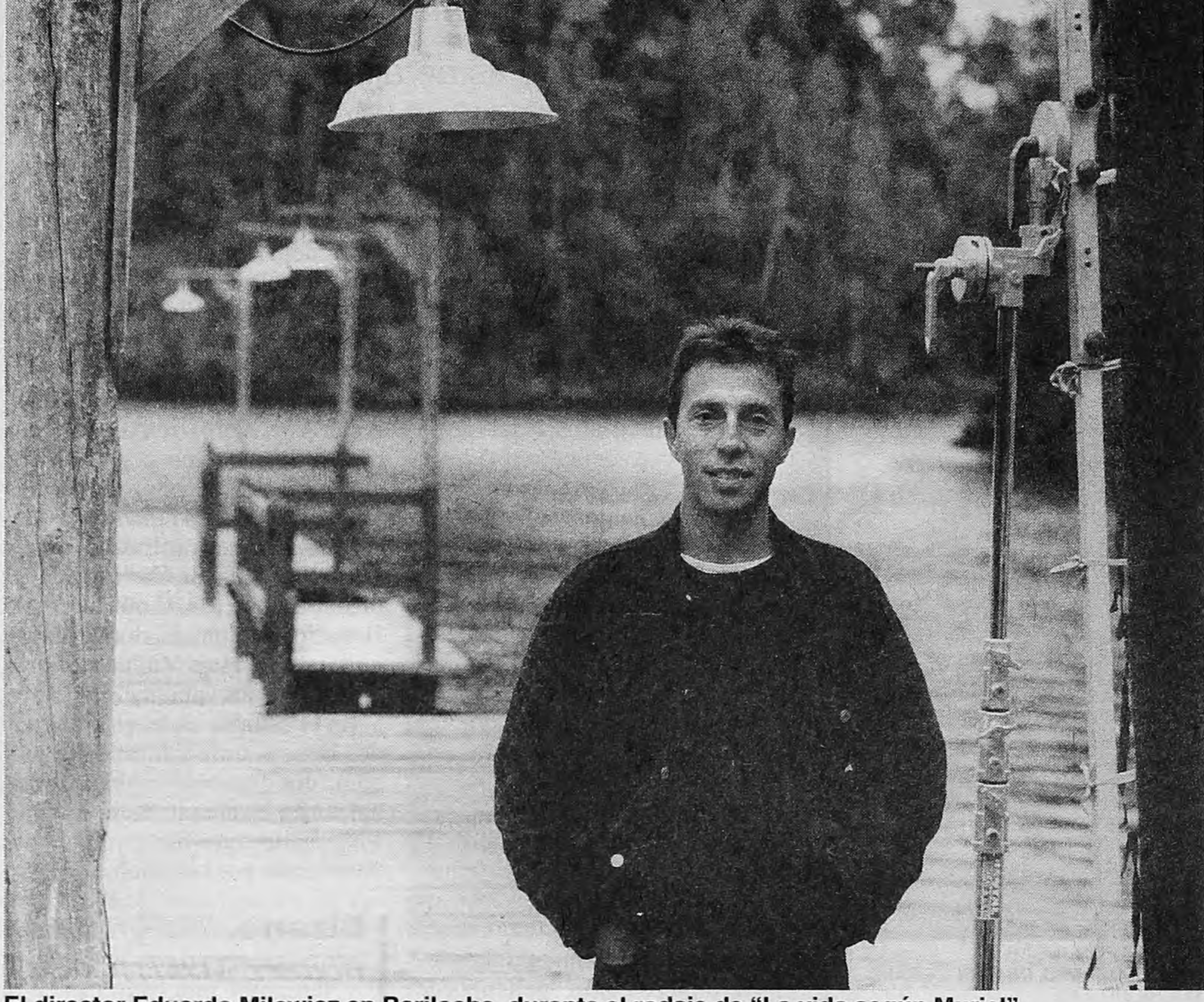
–No es para librarme de compromisos, pero no vi nada porque estuve absorto con *La vida según Muriel*. Sí me enteré de los fenómenos que se dieron con algunas películas como *Martín (Hache)*, *Comodines*, *La furia* y *Cenizas del paraíso*. Es bárbaro que la gente vaya mucho al cine, es un buen momento para el séptimo arte en general. Lo que más necesita el cine son películas y públicos diversos; sería un bajón que sólo se pudieran ver películas como *Comodines* o como *Martín (Hache)*. Es fundamental que los productores, los canales y el instituto de cine apoyen y fomenten la variedad. La tendencia más fácil es repetir éxitos, y hay como tres grandes estilos en el cine argentino: el que denuncia la corrupción ycontiene un fuerte mensaje social, otro que busca repetir éxitos televisivos, y un tercero que se aferra a los mitos clásicos de la historia. Estamos en deuda con historias de mujeres, con historias contadas por niños, con la ciencia ficción...

–¿Cuáles son sus próximos proyectos, qué le gustaría filmar?

–Me hubiese encantado filmar *El sueño de los héroes*, y alguna de las historias de George Simenon. También algún cuento de un escritor argentino, reunirme a conspirar con el escritor. Ahora estoy escribiendo mi próximo guión, una comedia romántica. La pregunta central ¿es posible que un hombre y una mujer absolutamente diferentes y hasta opuestos, de orígenes sociales, culturales y religiosos distintos, puedan estar en pareja?

–¿Lo dejó conforme su primera experiencia como director de cine?

–Creo que pasé pruebas difíciles. Muchas con alegría y serenidad, otras con dolor. Si resultar lo que uno esperaba es tener ganas de hacer la próxima, entonces sí. Aún necesito mucho de la devolución de la gente, y de tomar distancia para evaluar la película. Valoro la posibilidad que brinda el cine en relación a la sensibilidad y a la inteligencia. Me gustaría que el espectador se identifique con distintas emociones. Que no se resienta su inteligencia porque es híper sensiblera, ni se resienta su sensibilidad porque es híper hermética. Creo haber logrado lo que me propuse, que es que se tratara de una película bella y verdadera, sin pretensión, sin marcas de lo artificial, sin mensaje ni sermones contundentes. A mí, simplemente, me maravilla la vida.



El director Eduardo Milewicz en Bariloche, durante el rodaje de "La vida según Muriel".
"Me gustan mucho las mujeres a nivel dramático, tengo preguntas muy fuertes sobre ellas."

La magia de Caetano Veloso

El director argentino se paseaba por Nueva York con una biografía de Woody Allen bajo el brazo. El músico lo vio y se le acercó a preguntarle:

–*¿Le gusta Woody Allen?*

–*Lo amo* –respondió el director.

–*Yo lo detesto* –sentenció el músico, y dedicó la hora siguiente a exponer los motivos por los que el cineasta neoyorquino se merecía el mayor de los desprecios. Así fue como Eduardo Milewicz se dio cuenta de que Caetano podía convencerlo de casi cualquier cosa. Dispuesto a aborrecer a Woody por el resto de su vida, a Milewicz la estocada final lo encontró mal parado.

–*No todo lo que dije es cierto* –sonrió Caetano–, *lo que pasa es que me encanta polemizar.*

"Princesita", la canción que se repite varias veces en *La vida según Muriel*, fue compuesta por Bob Telson especialmente para que Caetano la interpretara. Fascinado por la presencia de la voz bahiana en su ópera prima, Milewicz no se cansa de repetir las palabras con que accedió a participar en el proyecto: "Es la primera vez en mi vida que canto una canción que no conozco de una película que nunca vi de un director que hace su primera película. No sé por qué estoy acá, a esta altura no hago estas cosas. Debe haber algo mágico".

Mujeres en la encrucijada



Soledad Villamil e Inés Estévez en una escena del film.

"Mi mamá es una desequilibrada mental", asevera la voz cándida y seria de Florencia Camiletti, Muriel en la ficción. Laura (Soledad Villamil) deja Buenos Aires y parte con su hija rumbo al Sur, donde una calamidad la deja frente a la puerta de Mirta (Inés Estévez), una mujer que aguarda el regreso de su marido, que la abandonó dejando el proyecto de un hotel sin concretar. Planteado el conflicto, la historia de *La vida según Muriel* fluctuará con la aparición de los hombres (Federico Olivera y Jorge Perrugorría) en la aparente quietud helada del paisaje patagónico y, sobre todo, con las tensiones entre las dos protagonistas. La mirada de la nena es el eje de la historia escrita por Milewicz (que ha sido premiado por sus trabajos de ficción publicados en varios medios gráficos, entre ellos **Página/12**) y la novelista Susana Silvestre.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-CASADO... CON HIJOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-DNI.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SIN CONCESIONES.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.



Dolores Barreiro conduce esta noche "El rayo", periodismo fashion.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La profecía IV".
00.30
2-ATORRANTES.

"El acomodador" rinde culto a la bizarría nacional

El ciclo de Eduardo de la Puente enfoca al cine argentino sin formalidades, con temas como "las películas de albergue transitorio".

Por Mariana Enríquez

Un programa íntegramente dedicado al tópico de los films en o sobre albergues transitorios le servirá a "El acomodador" para celebrar mañana su primer mes en el aire. Los miércoles a las 22 por Volver, en su primera experiencia como conductor al frente de un programa, Eduardo de la Puente lleva adelante en vivo un ciclo dedicado al cine nacional que empezó con algunos altibajos y comenzó lentamente a tomar forma propia. De la Puente no las tuvo todas consigo cuando en una entrevista con **Página/12** afirmó antes del debut que en realidad detestaba el cine argentino, pero luego de hacer las correspondientes precisiones al aire se dedicó a encarar con cariño su tarea.

Lejos del análisis crítico que podía esperarse del compañero de Mario Pergolini en "Caiga quien caiga" "El acomodador" se encarga de rescatar, sin inhibiciones, la filmografía argentina más despreciada: tópicos como "películas de albergue transitorio" o "películas de cárceles de mujeres", o directores "malditos" como Enrique Carreras. Cada programa trata sobre un tema en especial, pero además hay bloques donde se presentan cortos nacionales de realizadores jóvenes y se anuncian películas nuevas. En la tercera emisión fue el turno de *La vida según Muriel* de Eduardo Milewicz, y *La sonámbula*, de Fernando Spiner.

Esa tercera emisión estuvo dedicada al cine de terror y cienciaficción nacional, género en que la cinematografía argentina ha perpetrado sus títulos más bizarros. Como para entrar en tema, el primer entrevistado fue Narciso Ibáñez Menta, desde España, vía telefónica. El actor mito, creador de "El muñeco maldito", "El fantasma de la ópera" y "El pulpo negro", dejó tembloroso al siempre canchero De La Puente, y recordó aquella película dirigida por Enrique Carreras, *Obras maestras del terror*, donde protagonizaba tres adaptaciones de cuentos de Edgar Allan Poe. Otros rescatados fueron Nathán Pinzón y su vampiro negro, hasta llegar a producciones tan penosas como *Las locuras del extraterrestre*, con Emilio Disi y Javier Portales, de Carlos Galettini, o "Alguien te está mirando", de Horacio Maldonado, donde Stuka, guitarrista de Los Violadores, trataba de ser un vampiro. En vano.

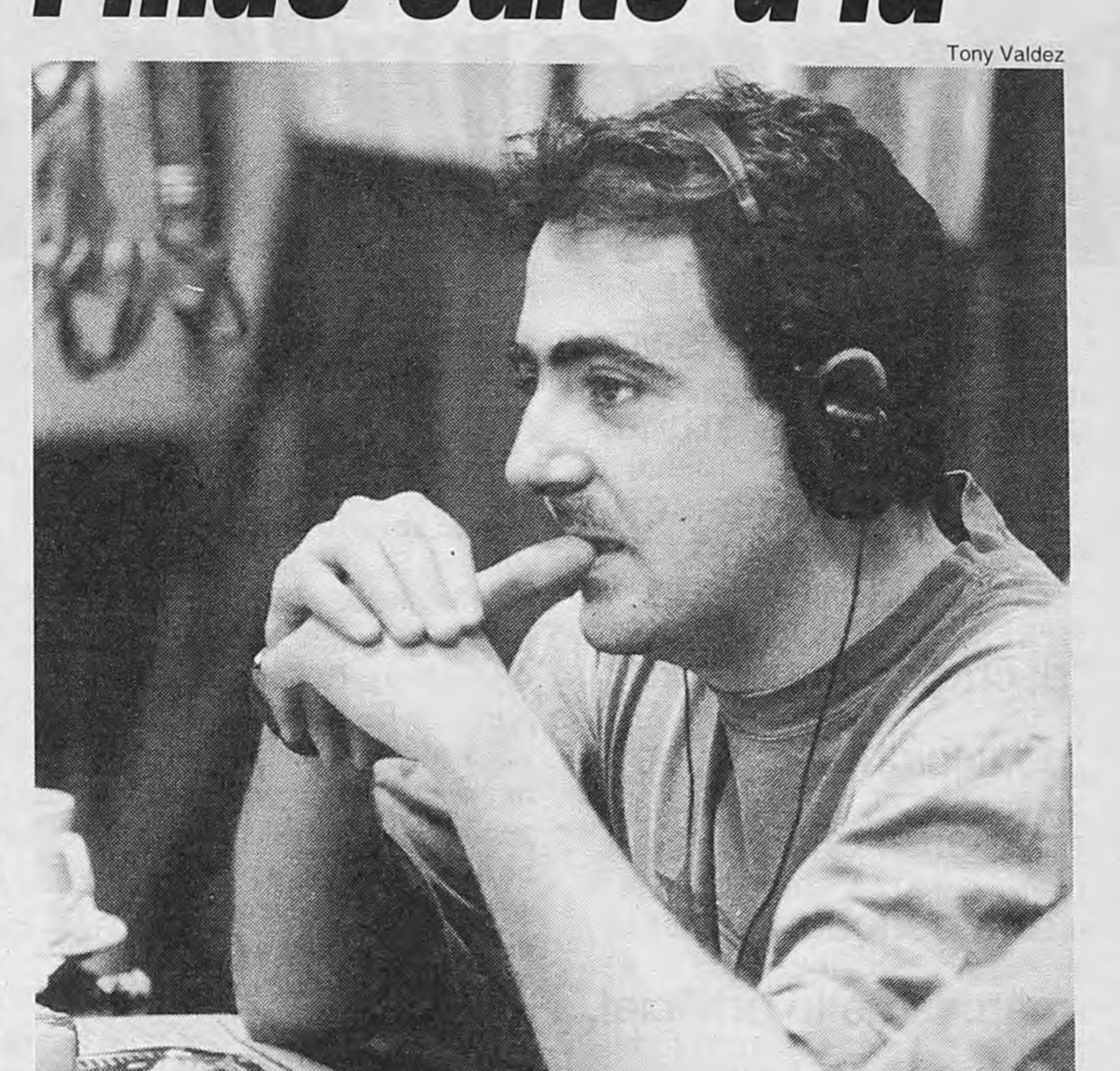
En el estudio estuvieron invitados Bebe Kamín y Emilio Vieyra, como dos directores emblemáticos del terror nacional. Kamín filmó *Vivir mata*, que fue prolijamente destrozado por la crítica, y Vieyra

> **Bizarro.** ***"Sangre de vírgenes" (1967) trata de vampiros en Bariloche, y a falta de murciélagos, se emplearon gaviotas que surcan cielos sanguinolentos.***

(quien durante el Proceso rodó *Comandos azules*) dirigió en los 60 varios films de terror destinados al mercado latino estadounidense, casi todos protagonizados por Rolo Puente y Ricardo Bauleo. Estos films han sido rescatados por los cinéfilos como auténticas piezas bizarras nacionales: Vieyra contó que la mayoría fueron filmados en quince días, sin que nadie cobrara un peso, y que los guiones nacieron en una época en la que se puso a "escribir cosas raras". Basta señalar que *Sangre de vírgenes* (1967) trata de vampiros en Bariloche y, a falta de murciélagos, Vieyra empleó gaviotas que surcaban cielos sanguinolentos. En la première del film, la protagonista Susana Beltrán deambuló en camisón y colmillos por los pasillos del Trocadero para atraer al público. Al finalizar el programa, Volver estrenó la película, que nunca antes se había visto en televisión.

"El acomodador" también sirvió para presentar el corto de Daniel de la Vega *La última cena*, ocho paranoicos minutos de terror de excelente factura, sin una sola línea de diálogo y con sobrios efectos especiales. La propuesta continuará con especiales sobre los films de "cárceles de mujeres" (*Atrapadas*, *Correccional de mujeres*), "cantantes en el cine" (desde Donald hasta Cacho Castaña, pasando por Sandro y Palito) y, con una emisión dedicada Armando Bo e Isabel Sarli.

Tony Valdez



Eduardo De la Puente se animará mañana a las comedias eróticas.
La emisión dedicada al cine nacional de terror tuvo varios hallazgos.

El canal calentón

Aunque el slogan "América está caliente" no sea de lo más fino y creativo de su historia, el canal parece cumplir. Si el domingo por la noche "Zoo" se dedicó a investigar el mundo del debut sexual contemporáneo con una curiosidad de secundario, mañana "Las patas de la mentira" hará voyeurismo sobre la compulsión que lleva a miembros de la farándula y la política a ventilar intimidades en los medios. El programa conducido por Lalo Mir promete un repaso de los combates públicos entre figuras como Rolando Pisanú-Daniela Cardone y Silvio Soldán-Silvia Süller. Además, "Tata" Yofre "contará por qué cambia de mujeres como Tarzán va de liana en liana", anuncian los responsables. El incurable exhibicionismo de Mariana Nannis será la cereza de la torta.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
de Rob Reiner.
A las 14.45 por Space.

Comedia movilizadora de debate inevitable: *¿cómo se hace para mantener una relación de amistad entre un hombre y una mujer?* Sobre esta perspectiva, y con el aporte fundamental de Billy Crystal y Meg Ryan en los roles principales, se arma una historia divertida pero no superficial. Ambos se conocen desde hace años y saben qué piensa el otro sobre la relación. Sin embargo la pasión latente estallará más temprano que tarde y ya nada será igual. Imperdible la escena del orgasmo de ella en el bar.



SIN ALIENTO
de Jim Mc Bride.
A las 23.45 por Space.

Remake norteamericana de la versión original filmada por Jean Luc Godard en 1959, esta es la historia de un amor pasional y peligroso. El personaje central –aquí interpretado por Richard Gere, antes por Jean Paul Belmondo– es un joven que se bebe la vida a grandes tragos, sin importar las consecuencias. Cuando en su fuga hacia adelante se cruza una hermosa estudiante francesa de arquitectura (Valerie Kaprisky) algo cambia. Después de un tiroteo con la ley, la relación tendrá un riesgo mortal.



EL NOMBRE DE LA ROSA
de Jean Jacques Annaud.
A las 21 por Fox.

De la más famosa novela del semiólogo y escritor Umberto Eco, una respetuosa versión cinematográfica a cargo del responsable de *La guerra del fuego*, *El oso* y *El amante*. Ambientada en un convento religioso habitado por monjes con voto de clausura, la acción tiene la estructura de un thriller clásico, aunque en la Edad Media. Hay una serie de asesinatos por aclarar y un monje (Sean Connery) haciendo las veces de Sherlock Holmes con hábito. El resultado es una película más que interesante.



FUEGO CONTRA FUEGO
de Michael Mann.
A las 16 por HBO.

El duelo actoral entre Robert De Niro y Al Pacino prometía momentos cumbres pero coinciden apenas en una cafetería y cuando todo está por concluir. Sin embargo, no por extensa (dura tres horas) la trama deja de atrapar: es una lectura adaptada a los tiempos modernos del clásico policías-ladrones. Desde la presentación hasta el final, la película impacta acaso por el tratamiento profundo de los personajes secundarios, tal vez por sus grandes escenas de acción. O por ambas cosas a la vez.

OMAR GRASSO DEFINE "EL MISANTROPO"

"Un modo de levantar la voz"

El director explica las ideas que lo llevaron a concebir una versión actualizada del clásico de Molière, pensado originalmente para hacer divertir a la corte del rey Luis XIV. Aggiornando a los personajes, piensa, puede hablarse con propiedad del presente.

Por Cecilia Hopkins

Hace algo más de tres siglos, Molière hacía reír a la corte del rey Luis XIV con las desventuras de los personajes de sus obras, verdaderos catálogos caricaturescos de los vicios más comunes. Sólo que para disimular las invectivas dirigidas a la distinguida platea, el dramaturgo adjudicaba las faltas en su mayor parte a la burguesía, clase social que recién en el siglo siguiente desplazaría a la nobleza del poder. Solamente tres de sus obras tienen protagonistas que pertenecen a la corte. Una de las excepciones –además de *Tartufo* y *Don Juan*– es justamente *El misántropo*, la obra que el director Omar Grasso estrenará el viernes en el Teatro Regina, aggiornando la puesta como un modo de denunciar la injusticia e hipocresía instaladas en la sociedad que lo circunda.

El personaje de Alceste, apodado "El misántropo" –sinónimo de persona huraña no afecta al trato social– es un hidalgo virtuoso que vive denostando el comportamiento de los demás, en vista de la dudosa moralidad de los hombres y mujeres de la corte, llena de falsos intelectuales y artistas de ínfimo valor. Tal vez el peor de sus sufrimientos sea el no poder ser fiel a sus propias convicciones, vencido como está por los encantos de una joven viuda que encarna al espíritu vivo de la superficialidad. Daniel Fanego tendrá a su cargo el papel protagónico, a la vez que personificará al propio Molière en el trance de escribir la pieza.

A medida que los personajes salgan de su pluma, irán poblando el escenario: Valentina Bassi será la tornadiza Celimena, Héctor Calori el cauteloso Filinto, Miguel Guerberof será el poeta Oronte y entre Amancay Espíndola, Marina Seresesky, Roberto Baldi y Fabián Stratas completarán el ámbito cortesano. La musicalización esta a cargo de Jorge Valcárcel y la escenografía y el vestuario son de Pepe Uría.

Con 84 puestas en escena en su haber, el director define su trabajo como una instancia que aprovecha para expresar sus propias opiniones. "Hace años que quiero hacer esta obra –confía a **Página/12**–, porque es una forma de levantar la voz contra un mundo que nos hace convivir con la hipocresía." Al director le interesa especialmente mostrar el enfrentamiento de dos maneras diferentes de pensar: "Alceste aboga por la sinceridad a ultranza, por ser implacable con una sociedad que se está descomponiendo –analiza–, mientras que Filinto, su contrafigura, piensa que hay que ser capaz de preservarse, de buscar la supervivencia en un medio adverso en el que la virtud aparece como un imposible".



El elenco de "El misántropo", cuya relectura, dice el director, permite un análisis de la cortes de poder.
En esta versión, el mismo Molière es quien va dando vida a sus personajes sobre el escenario.

Fijación: ***"Hace años que quiero hacer esta obra porque es una forma de levantar la voz contra un mundo que nos hace convivir con la hipocresía".***

Grasso define su puesta como "una versión de cámara en la que el texto no conserva esa estructura repetitiva tan propia del barroco". Su intención es acercar los conflictos planteados por Molière al ámbito local: "Quiero que parezca una obra nuestra, por eso no me interesó respetar la época, el uso de pelucas, los tacos altos. Tampoco está presente ese amaneramiento convencional siempre asociado con Molière. Por el contrario, creo que sus personajes son toscos y guarangos, que el refinamiento fue lo que menos preocupó a este autor", concluye.

A Grasso le preocupa la situación del teatro argentino, no en términos artísticos sino en cuanto a su desprotección general. Concretamente, su estreno se produce sin que se hayan hecho efectivos los pequeños subsidios que el Teatro San Martín y el Fondo Nacional de las Artes le concedieron cuando *El misántropo* era poco menos que un proyecto. "Los actores no sólo trabajaron gratis, sino que además pusieron dinero de sus bolsillos", se lamenta. "Los productores corren detrás de las obras que son éxito en el exterior porque no creen en los grandes textos. Sin embargo pienso que una gran franja del público argentino quiere ver teatro de arte."

Teté Montoliú fue un grande

El jazz anterior a los años '50 no le interesaba y solía decir que, antes que a Louis Armstrong, prefería escuchar a cualquier cantante de boleros. Teté Montoliú, el pianista de jazz más importante que dio España y uno de los grandes animadores de la escena free europea, murió el domingo de un cáncer de pulmón en el Hospital Clínico de Barcelona. Ciego de nacimiento, fanático del Barsa (cuentan que alguna vez dio un concierto mientras escuchaba un partido con auriculares), admirador de Art Tatum -su única concesión a la historia anterior al bop–, del Mono Villegas -con quien lo unía la marginalidad con respecto a las metrópolis del jazz-y, obviamente, de Thelonious Monk, el catalán, que alguna vez fue pianista de Joan Manuel Serrat, sentía, en realidad, bastante más que indulgencia hacia el bolero. De hecho grabó discos dedicados por entero a ese género tenido por muchos como menor, como el legendario *Freeboleros*, en el que se destacaban sus versiones de temas clásicos como "Adoro" o "Contigo aprendí". Por una de esas cosas, uno de los únicos discos suyos que se consigue en Buenos Aires, donde sólo actuó una vez, y para pocos, hace diez años, se llama, justamente, *Boleros*. Teté solía considerarse un extranjero aún en España, salvo que estuviera en Cataluña. "Vengo de una gira por el exterior: toqué en Madrid", solía decir en broma. Uno de sus más famosos admiradores fue el cineasta Woody Allen, que lo elogió de una manera muy suya. En una escena de *Hannah y sus hermanas*, el personaje que interpreta Allen entra a una disquería neoyorquina y revuelve las bateas como buscando un tesoro. Al encontrarlo, pone cara de agradecido al destino. Cuando la cámara toma la portada del disco, es uno de Montoliú.



El bronce de Goyeneche

Una serie de personalidades de la cultura participará hoy, en el solar ubicado en Tamborini 4227 del barrio de Saavedra, de un homenaje a Roberto Goyeneche, en cuya memoria se descubrirá una placa recordatoria y se instalará un busto realizado por la artista Rosario Morroni. Litto Nebbia, Adriana Varela, Atilio Stampone, Fats Fernández, Raúl Garello, Víctor Hugo Morales, Ricardo Carpani y Raúl Barceló serán algunas de las figuras que, además, declararán oficialmente la formación del "Club de Amigos del Polaco". El lugar en que se emplazará el busto, desde las 16 ha sido calificado "de interés cultural" por el Concejo Deliberante, y fue inaugurado en 1993 por el mismo Polaco, un conspicuo vecino de Saavedra.

"EL TRIPTICO" DE PUCCINI

Una ópera de película

La forma en que el compositor italiano usa los sonidos para anticipar la acción permiten considerarlo un precursor del concepto sobre el que se elabora hoy la música para films.

Por Diego Fischerman

Un triángulo amoroso que termina, como corresponde, en crimen. Una mujer que dio, como en el poema de Evaristo Carriego, aquel mal paso y lo purga en el olvido de un convento, soñando con su hijo abandonado al que reencontrará en la muerte. Una comedia a la manera de Carlo Goldoni, en que un aventurero es contratado para conseguir que una herencia no vaya a parar a la Iglesia y pueda quedar en las cariñosas manos de los deudos. Con esos tres argumentos, Giacomo Puccini terminó de componer, en 1918, su penúltima ópera.

En realidad, se trata de tres pequeñas óperas en un acto (*Il Tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*) unificadas con el conveniente título de *Il Trittico*. Más allá de sus méritos, la celebridad en Argentina le llegó a un aria (*Babbino Caro*), incluida en la última de ellas –una celebridad casi anónima, como suele suceder en esos casos– a través de un aviso de vino. La misma pieza había sido utilizada, también, como música de fondo de la película *Un amor en Florencia*, de James Ivory.

En este ciclo, que no está entre lo más frecuentado de su autor, puede verse su particular relación con el mundo estético del *verismo*, correlativo al naturalismo literario, cristalizado por autores como Leoncavallo o Cilea, a la sombra de las enseñanzas de Verdi. Las tres partes son, en alguna manera, *veristas* y, sin embargo, ninguna de ellas lo es del todo. En parte por el propio tratamiento musical, que excede en mucho las convenciones del género, limitadas a la concepción de la orquesta como mero sostén para las melodías ampliamente expresivas de los cantantes. La instrumentación, la riqueza armónica y un olfato notable para manejar con eclecticismo recursos modales y hasta atonales, siempre y cuando sirvieran a la acción, lo acercan, más bien, al concepto de musicalización con el que aún hoy se mueven los compositores de bandas sonoras para el cine. La forma en que Puccini utiliza el sonido para anticipar la acción, o el reemplazo de palabras por música como medio mucho más elocuente para caracterizar una situación o personaje, bien podrían haber sido suscriptas por Bernard Herrmann o Miklos Roszá y, sobre todo, por quien trabajó una y otra vez con ellos e hizo suyos esos preceptos: el director Alfred Hitchcock.

> **Verismo:** ***En esta obra, que no está entre lo más frecuentado de su autor, puede verse su relación con el verismo, correlativo al naturalismo literario.***

Representado por última vez en el Teatro Colón hace catorce años, este tríptico volverá hoy a ese escenario, con el veterano barítono estadounidense Sherrill Milnes como Michele en *Il Tabarro* y como Gianni Schicchi en la ópera del mismo nombre, las sopranos Karen Huffstodt, Cristina Gallardo-Domas y la argentina Mónica Philibert en los tres papeles principales femeninos, el tenor Gegam Grigorian como Luigi en *Il Tabarro* y la puesta de Fabrizio Melano, con vestuario y escenografía de Davis Reppa, estrenada en el Metropolitan Opera House de Nueva York. La dirección musical estará a cargo de Mario Perusso y las funciones, además de esta noche, serán este viernes, el domingo y el martes 2 de setiembre.

El tríptico, compuesto por Puccini a lo largo de cinco años, nació cuando, según cuenta Giuseppe Adami, libretista de *Il Tabarro*, "le hablaron de una obra en un acto que estaban representando en París, *La Houppelande*, de Didier Gold. Puccini fue allí para ver la pieza. Sobre todo, le gustó la atmósfera, el colorido de la orilla del Sena (el drama, de carácter naturalista, se desarrolla en un remolcador anclado en la ribera de ese río, a principios de siglo) y de la vida sin ataduras a bordo de un barquito. Si esto se adaptaba como un libreto operístico, él tenía la sensación de que podría ofrecer también posibilidades musicales". Cuatro años más tarde, Gioacchino Forzano le acercó otros dos libretos. *Suor Angelica*, que compuso inmediatamente, fue representada, antes de su estreno formal, el 14 de diciembre de 1918 en Nueva York y cuatro semanas más tarde en Roma, en el convento donde su propia hermana era monja. "Advertí que me miraban muchos ojos húmedos", contó. "Y cuando terminé el 'Oh Madonna, sálvame, oye la súplica de una madre', las monjas exclamaron compasivamente, pero con firmeza: '¡Sí, sí, pobrecita!'. De esa manera, las monjas, con bondad cristiana, perdonaron unánimemente a su hermana imaginaria."



La soprano Karen Huffstodt, una de las protagonistas de la puesta.
Habrá cuatro funciones de "El tríptico" hasta el 2 de setiembre.

EXPOSICION RETROSPECTIVA DE MIGUEL OCAMPO

Vueltas del viajero inmóvil

La muestra, auspiciada por Página/12, abarca medio siglo de pintura y 160 cuadros: del arte concreto al realismo.

Por Fabián Lebenglik

El jueves de la semana pasada quedó inaugurada la exposición retrospectiva del pintor Miguel Ocampo (1922), en la que se exhiben 160 obras que corresponden a 51 años de trabajo. La exposición fue curada por el crítico de arte y ex director del Museo Nacional de Bellas Artes, Samuel Oliver.

Miguel Ocampo no recorre la ancha ruta central del arte argentino. El de él es un camino paralelo, individual. Se acerca y se aleja de las tendencias dominantes. Alternativamente se deja influir por ellas, pero también las ignora. Su obra se mueve dentro de una paradoja: aislamiento y conexión. El aislamiento es estructural, una cuestión de temperamento y autopreservación. La conexión es asistemática, subjetiva. Toma algo de una corriente y lo transforma. Deja pasar los fuegos de artificio y trata de incorporar el núcleo. Desde mediados de la década del cuarenta interioriza, procesa y transforma los rumores de lo que pasa alrededor.

Ese lugar lateral de un pintor por todos conocido pero secreto, que hace un culto de la discreción, contrasta de manera absoluta con el componente mundano y competitivo del mundillo artístico, lo cual resulta doblemente paradojal en alguien que ejerció la diplomacia durante dos décadas y que estuvo en el lugar preciso, en el momento adecuado. Sus tres destinos diplomáticos fueron Roma en los años cincuenta, París en los sesenta y Nueva York en los setenta. Una sobredosis de metrópolis.

Por otra parte, podría decirse que su pintura está asociada, según la época, con un lugar específico. En este sentido, teniendo en cuenta esa oscilación entre aislamiento y conexión, el lugar es el estilo: se podría decir que la pintura geométrica es el resultado del primer viaje europeo a fines de los años cuarenta. Sigue el período concreto de Buenos Aires (comienzos de los cincuenta), donde la influencia del diseño y la Bauhaus se acentúa a través de la prédica –la agitación, casi– de Tomás Maldonado. Luego viene la etapa de Roma (1955-1958), donde la geometrización se transforma gradualmente. Pintar un cuadro, para Ocampo, ya no era sólo una cuestión de disposición de elementos geométricos en el espacio de la tela, de trazar líneas y llenarlas de color; para él la luz y el contraste, el claroscuro, se convertían en el alfa y omega de lo pictórico, y el arte concreto no le daba toda la libertad que buscaba en cuanto a este aspecto.

Durante el período de París (1961-1966) pinta una versión paralela del arte informal, en que el color toma el control compositivo. El período de Nueva York (1969-1979) está marcado por la luz, el color y la ondulación de la línea, así como por el puntillismo y el salpicado. El itinerario continúa con el largo presente cordobés, en La Cumbre, donde casi todas las estructuras –o, alternativamente, ausencia de estructuras– de sus etapas anteriores se enmarcan en un contexto de representación del paisaje. Las texturas abstractas fuera de foco se vuelven nítidas para dar forma a los juncos, pastos, plantas, pajonales. Cada planta encuentra su lugar y se abre camino en medio de remolinos. Los colores se vuelven teatrales. La aparición de la línea en la obra de Ocampo, a veces fuerte y notoria, a veces sutil, apenas insinuada, generalmente funciona como dadora de sentido. Esto se puede ver en los cuadros concretos, en las "pampas", en la serie erótica y, desde luego, en todos los cuadros de tono realista, así como en su creciente producción de dibujos.

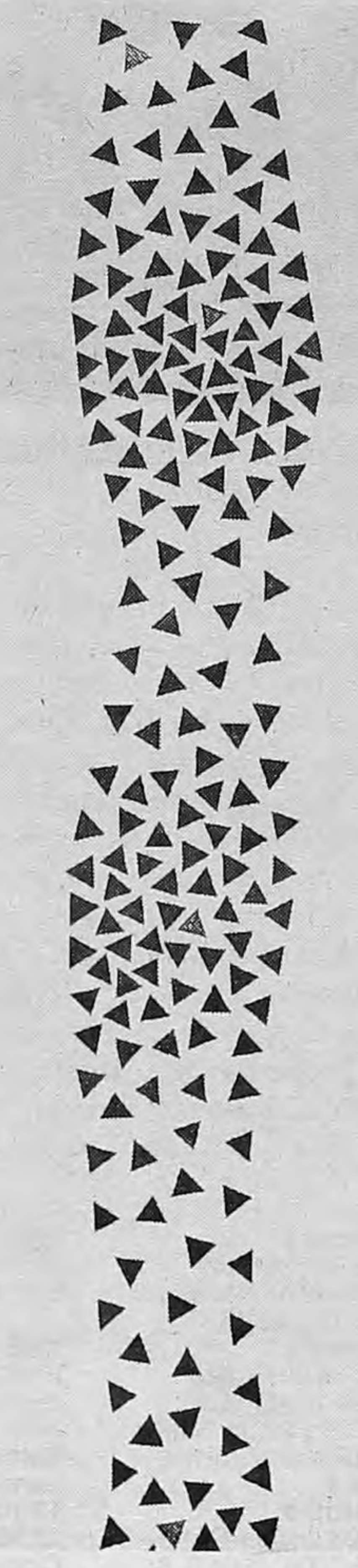
A lo largo de toda su carrera pictórica, lo abstracto y lo figurativo no son contradictorios ni generan conflictos. Y en el ámbito de la figuración sólo entra la naturaleza (el paisaje y el cuerpo), porque lo urbano –esa sobredosis– huye de sus cuadros. Lo que crece con el paso del tiempo es la toma de distancia del mundo, la idea de un viajero inmóvil. La condición intercambiable de la figuración y la abstracción resuelve la aparente contradicción. Ambas maneras de pintar no son excluyentes. La imagen de Ocampo casi siempre está a punto de disolverse en el aire. Se trata de una pintura evanescente que huye de actitudes enfáticas porque el componente central es el color y, en consecuencia, la luz. La pintura es un efecto secundario de la percepción.

La totalidad de la obra, a lo largo de tantos años, y a pesar de las diferencias, termina conformando una red perfectamente conectada. Las conexiones entre las diversas series les otorga un funcionamiento interdependiente.

Miguel Ocampo ocupa un lugar descentrado en el panorama de la pintura argentina de la segunda mitad del siglo. Siempre ha sido un artista solitario al que le endilgan el elogio débil de pintor fino. El refinamiento, sumado a la gentileza y la discreción, no sólo no son atributos débiles, sino de una enorme fortaleza, sobre todo si se tiene en cuenta la coherencia y el sostenimiento durante toda una vida, de convicciones personales y artísticas que parecen haberse perdido para siempre.

La muestra, que luego irá hacia Rosario, Mar del Plata, Córdoba y probablemente EE.UU., auspiciada por **Página/12**, está organizada por la Fundación Camino, de Rosario. *(En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 21 de setiembre.)*

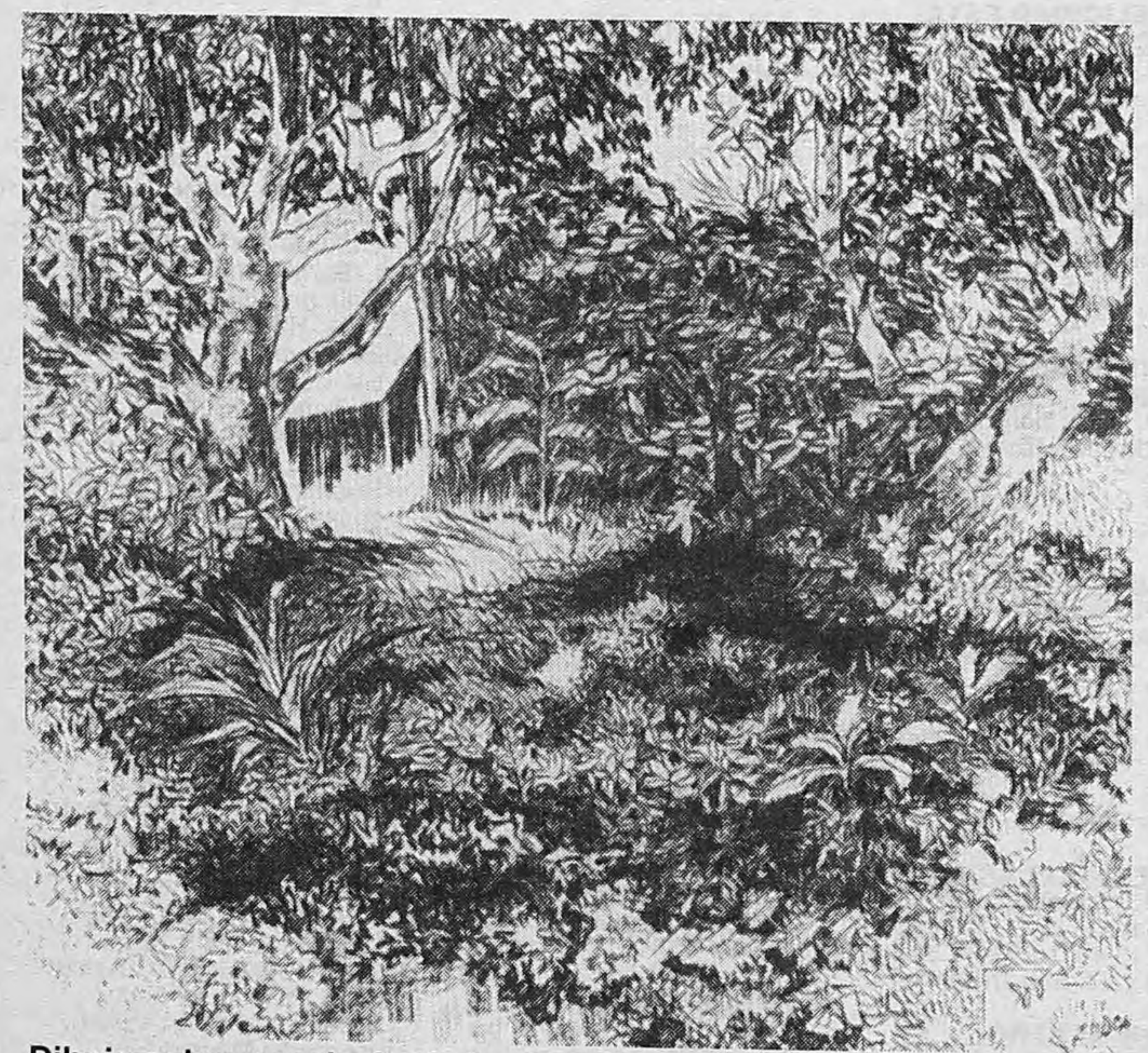
Solitario: ***Miguel Ocampo ocupa un lugar descentrado y solitario en el panorama de la pintura argentina de la segunda mitad del siglo.***



"Serie Discontinua", 1954, óleo, 100 x 75 cm.
Pintura concreta en la que aparece un sutil claroscuro.

Para grabar

Ciento veinticinco de los 3500 ejemplares del excelente catálogo de la exposición vienen acompañados por una estampa de gran calidad, firmada por Miguel Ocampo. La particularidad de esta tirada autografiada está en que fue realizada por un taller de grabado en el que trabajan ex chicos de la calle, dirigidos por la artista plástica Emei, con una mano de Fernando "Coco" Bedoya. El taller funciona permanentemente en la sala 25 del Centro Cultural Recoleta y es propiedad de estos ex chicos de la calle, que tienen entre 15 y 18 años y alta exigencia técnica.



Dibujo sobre papel, sin título, 1997, 75 x 100 cm.
Ocampo evoca el largo presente de La Cumbre.

Premios para festejar

En el LXXXVI Salón Nacional recibieron, en el apartado pintura, el gran Premio Adquisición, Luis Well y el Primer Premio, Eduardo Esquivel (Cuyo); en la sección escultura obtuvieron sendos premios Juan Carlos Tulián (Cuyo) y Juan Maffi (Centro). Para los apartados Grabado y Dibujo, el Palais de Glace convoca a todos lo que quieran participar a presentar sus obras los días 15, 16 y 17 de setiembre en Posadas 1725. Por otra parte en el Salón Nacional del Mar de Mar del Plata, que se exhibe en el Auditorium de dicha ciudad, fueron premiados León Ferrari (Gran Premio) y Germán Gargano (Primer Premio).

Resultados de una beca

Ya está en funcionamiento el Programa de becas para artistas jóvenes Guillermo Kuitca, para el que se presentaron setecientos postulantes de la Argentina y países miembros del Mercosur. El jurado de preselección estuvo integrado por Sonia Becce, Jorge Gumier Maier, Inés Katzenstein, Fabián Lebenglik y Ed Shaw. Los veinticinco becarios elegidos son Eduardo Arauz, Sergio Avello, Andrés Baño, Cecilia Biagini, Jane Brodie, Dino Bruzzone, Marina De Caro, Cristian Delgado, Manuel Ferré (Bahía Blanca), Raúl Flores, Adrianne Gallinari (Belo Horizonte, Brasil), Ariel Guata Cescuni, Daniel Joglar (Mar del Plata), Ruy Krigier, Nuna Mangiante, Claudia Martínez (Tucumán), Andrea Ostera (Rosario), Ariadna Pastorini, Juan Manuel Peist, Pablo Russo, Mariela Scafati (Bahía Blanca), Alejandra Seeber, Mónica Van Asperen, Román Vitali (Rosario) y Paula Zucker.

cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan José Jusid. Con Miguel A. Solá y Federico Luppi.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.20, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Patio Bullrich 4.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.
Patio Bullrich 5.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EMMA
APTA. Comedia romántica. Libro: Jane Austen. Con Gwyneth Paltrow, Toni Collette y Ewan McGregor.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10 y 17.10.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Drama. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault y Carmen Maura.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18.05, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.
Patio Bullrich 1.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

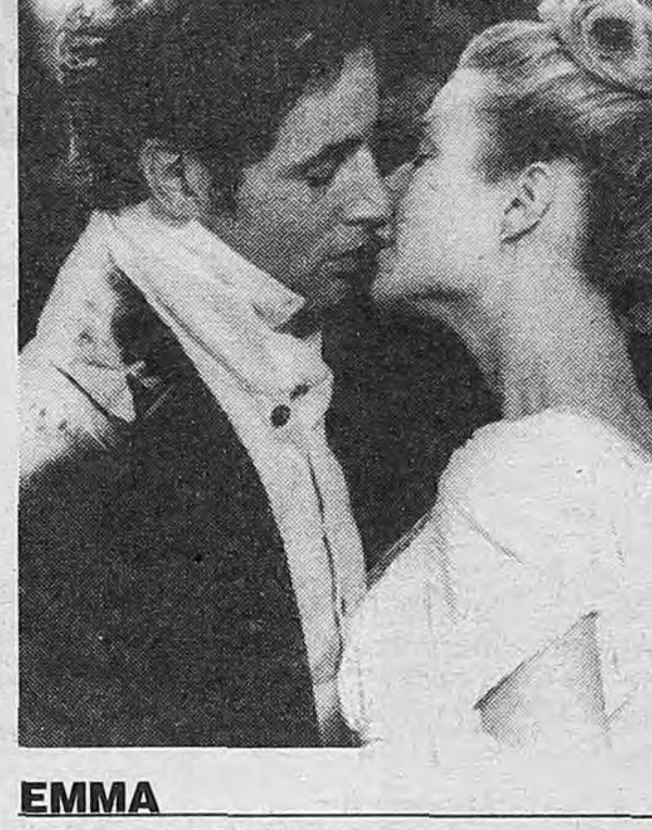
MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Thriller. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y

en cartel



CENIZAS DEL PARAISO
de Marcelo Piñeyro
(Argentina)

Con una estructura argumental más complicada que las de sus dos películas anteriores, Piñeyro cuenta la historia del juez Costa Makantasis, sus tres hijos y la familia de un poderoso empresario. Esos personajes le alcanzan al director de Tango feroz *y* Caballos salvajes *para construir una intriga de corte policial en la que no se ahorran referencias a la crítica situación de la Justicia argentina. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia* ***(Atlas Lavalle, América, Tita Merello, Gaumont, y otros).***



EMMA
de Douglas McGrath
(Estados Unidos)

Basada en la novela del mismo nombre de la escritora Jane Austen, Emma es un intento de bucear en la ética femenina en una época en la cual los problemas femeninos ni siquiera eran objeto de interrogaciones. El resultado de ese intento es una buena película "de salón", con una delicadeza que hubiera encantado a la propia Austen y con un reparto en que abundan las estrellas como Gwyneth Paltrow, Jeremy Norman y Ewan McGregor ***(Losuar y Bernasconi de Villa del Parque).***

Jason Patric.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Sizemore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Goldie Hawn y Julia Roberts.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

barrios

BELGRANO

BAJO BANDERA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 16.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

HERCULES
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.15 y 17.15;. Sáb. trasn.: 1.20.

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. 14.45 y 16.20.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BAJO BANDERA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 14.45 y 16.15.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.15, 18.50 y 22.20.

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. 17.45, 20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

COMODINES
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. 18.35, 20.35 y 22.35.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 16.35, 19, 21.15 y 23.10.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.05 y 17.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 15.30, 17 y 18.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn. 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

EMMA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 21.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Peter Handke, cineasta. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El movimiento falso** Dir.: Wim Wenders. Con Hanna Schygulla. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 26 a las 20.30: 7ª func. de Gran Abono. Opera **El trittico** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 27 a las 20.30: 7ª func. org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional** Dir.: *Pedro I. Calderón*. Berlioz: Réquiem p/coro y orq. "Gran Misa de Difuntos". Solista: O. Imhoff, tenor. Coro de la Asoc. Wagneriana. Coro Polifónico Nacional. Dir.: C. Vieu. Sob. de ab. en vta.-
JUEVES 28 a las 20.30: 1ª func. del abono de estudiantes "A". **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Art. inv.: C. Kerche y C. Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 29 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **Il trittico** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 27.-
SABADO 30 a las 20.30 (En la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad: 150 lugares). Opera: **Proyecto 97** Composiciones de P. Ortiz, C. Saitta, G. Valverde y C. Monteverdi sobre "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", de Torquato Tasso. Por el **Centro de Experimentación del Teatro Colón** Dir. mus.: E. Oña. Régie: L. Weiss, C. Ruiz Posse y R. Cosentino. Esc.: A. Rial. Vest.: M. Toschi. Loc. en vta. a $ 5, dde. el Vier. 29.- SABADO 30 a las 20.30: 2ª func. de Abono Nocturno de Ballet. **Ballet: Programa Mixto II** Ver Jueves 28. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 28.-

SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 28 a las 17.30: Recital del pianista Alessandro Cesare, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta Mar. a las 21: **Ciclo de Música Contemporánea** con **"De acá y de ahora"** Obras de compositores argentinos contemporáneos. Coord.: G. Gandini. $ 6.-
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30: **Silvio Soldán** pta.: **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: S. Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Miér. a las 21: **CORAL DEMOS** Música popular argentina del ciclo "Construyendo el recuerdo". Arquitectos invitados: Ignacio Copani y Alejandro Lerner. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **CONCIERTANGO** con A. Orlando, C. Barneix, C. Varela, C. Fernández, O. Cabrera, M. Fernández y usted. $ 8. 50% desc. a estud. y jubil.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: **"Fútbol y otras reflexiones"** de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas** Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazzología. **Canta Ludmila Fernández** con el Ricardo Pereyra Trío. Temas clásicos del jazz. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.-
Sala A-B: A las 21: coros. Act. del **"Coral de las Américas"** $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Mar. y Miér. a las 20.30: ENCUENTROS CON LA NUEVA DRAMATURGIA ITALIANA: **"Maratón de Nueva York"** de E. Erba; **"Entre los infinitos puntos de un segmento"** de C. Lievi. Dir.: G. Danzi. $ 10. Est. y jub. $ 8.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Mar. a las 21.30: Género Chico 5: **"Hermanas siamesas"** de M. Trajtenberg. Dir.: M. Corani; **"La otra"** de J. Dualte. Dir.: I. Repetto; y **"La ropa"** de A. Garrote. Dir.: P. Durán. Coord. gral.: R. Szuschmacher. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ninterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. (despedida) a las 22.30: **"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)** con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. (despedida) a las 22: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

en cartel



GENERO CHICO
Coordinador:
Rubén Szuchmacher

Ciclo de obras cortas destinado a mostrar la nueva producción de dramaturgos y directores teatrales. En agosto, tres obras de diferente intensidad dramática sobre los vínculos conflictivos entre mujeres: Las hermanas siamesas, *de Mariana Trajtenberg, dirigida por Miriam Corani,* La ropa, *de Andrea Garrote, con dirección de Paticia Dorín, y* La otra, *de Javier Daulte, conducida por Isabel Repetto.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los martes a las 21.30.***



URGENTE
Espectáculo de
Teatro Danza

Sobre música de Chana Greenboim, Pergolesi, Tchaikovski y Beethoven, los intérpretes Gustavo Corso y Liliana Nuño diseñan una historia a medio camino de la realidad y del sueño. Los temas son el recuerdo y la soledad, la muerte, los secretos, el cambio y la esperanza presentados a la manera de instantes de vida "capturados a través del ojo de una cerradura". La coreografía y dirección pertenecen a Liliana Nuño. ***En La Carbonera, Balcarce 998, los martes a las 21.30.***

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi. Ultimas semanas.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"** Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21: **"Pater dixit"** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Mar. a las 21.30: **"Urgente"** con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero.-
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Antes de la fiesta"** de J. Palant. Con A. Airala y D. Soffici. Dir.: M. Allasino.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20.30: **Música al margen** Obras para flauta sola y flauta y piano de A. Kasulin, P. Gómez y G. Colautti, interpretadas por Angel Luis Derman y Diana Rozitchner. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato en DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Desde el 4 de Septiembre al 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 2.30. Dgos. a las 18.30. stacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala de la Ranchería Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Música: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: Luis Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16: **"Momusi"** (movimiento de música para niños): **"Sonsonando"** Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: Hugo Midón pta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: Patricia Andrade en **"De sabihondos y suicidas"** con J. del Grosso, R. Florio y M. Ugarteche. Baile: Virginia y Cristian.-
Sáb. a las 21.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 23.30: **"De puro grupo"** Show de tango con J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo. Inv.: C. Levy. Pareja de baile.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"Paris Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Mono Fontana y Amigos** junto a César Franov y Quintino Cinalli. $ 7.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena** con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** *y sus guitarras;* **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. 30: **Ignacio Copani** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce, 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 0: **Luis Salinas Quinteto-**

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **"Cristel"** (música instrumental). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21: **Cuti y Roberto Carabajal** peña con empanadas santiagueñas e importantes invitados.-
Juev. a las 21: juntos en concierto **Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberdi** Jazz, baladas y boleros. Importantes músicos invitados. A las 23: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-
Vier. a las 21: la cantante **Mónica Pelay** presenta su nuevo material. A las 23: recital del **"Quinteto Tiempo"** celebrando sus 25 años con la canción A la 1: recital de **Julio Pantera** blues con humor.-
Sáb. a las 21: **Silvia Iriondo** canta música popular argentina, junto a Q. Sinesi y C. Aguirre. A las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 5º mes de éxito. Trasn. a la 1: **"La Megabanda"** *Presentación de su nuevo CD.-*
Dgo. a las 20 (teatro): **"El vicio absurdo"** de Cesare Pavese. Dir.: Raquel Albéniz. Con A. Casas, C. Alderete, M. Tinaro y elenco. Esc. y vest.: A. Bonín. Mús. orig.: R. Moriello. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23.30: **La Chicana** en **"Tan golpeando"** J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol.
Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

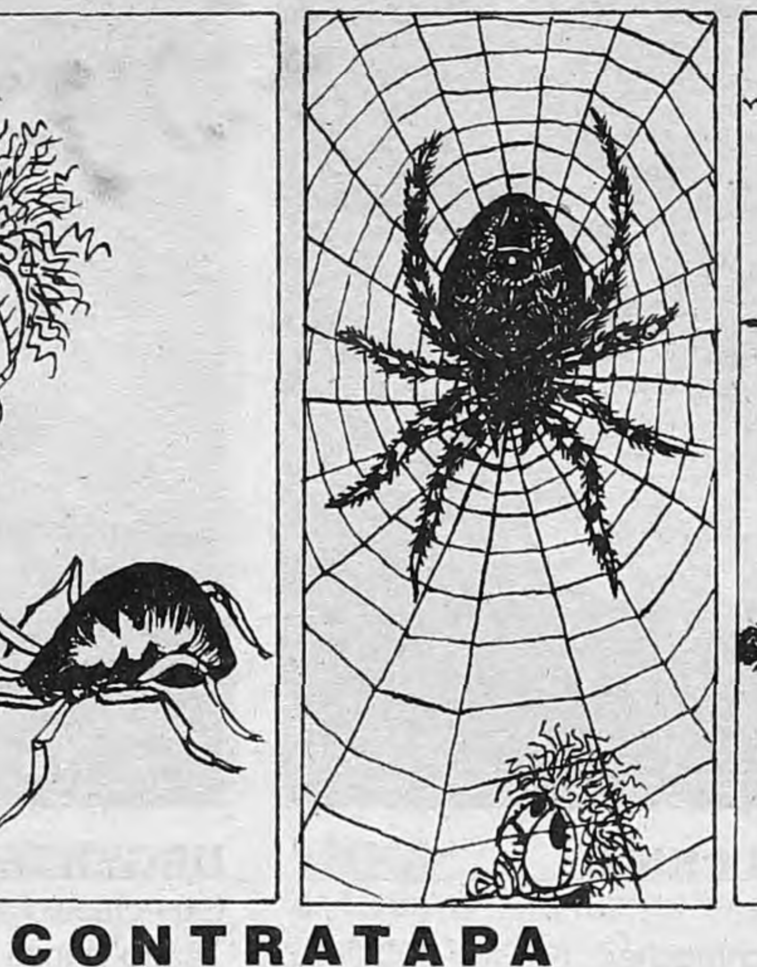
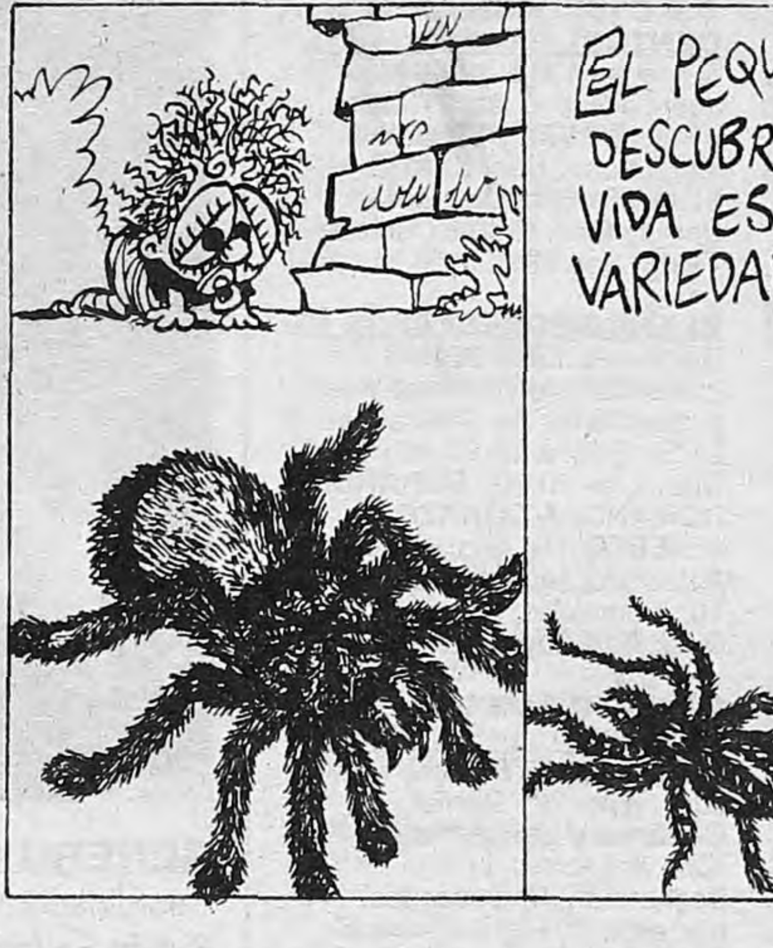
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Lukas

por Rep






CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado a parcialmente nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 22°.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para el curso de teoría y estética del cine que dictará Angel Faretta. Informes: tel. 574-0390, de 11 a 18.

14.30

◆ Proyección de *El movimiento falso* (1975), de Wim Wenders, en el ciclo "Peter Handke, cineasta". En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ Conferencia "Nuevo laborismo británico, continuidad y cambio", por Guillermo Makin. En la Universidad Torcuato Di Tella, Miñones 2177, Belgrano. Entrada libre y gratuita.

◆ Proyección de *A TV-Dante, cantos I-VIII* (1989), de Peter Greenaway, en el BAC, Suipacha 1333.

19.00

◆ Mesa debate "La televisión basura", con Jorge Lanata, Pablo Sirvén, Carlos Ulanovsky y Daniel Muchnik. En el Aula Magna de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1259. Entrada libre y gratuita.

◆ "Visión masculina", poemas de autores argentinos en el ciclo "Poéticas al borde del milenio". En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Entrada libre y gratuita.

19.30

◆ Clase ilustrada de apreciación musical para todo público, a cargo del prof. Marcelo Arce. Tema: *Réquiem* de Berlioz. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre y gratuita.

◆ Proyección de *Hermanas* o *El balance de la suerte* (1979), de Margarethe von Trotta, en el Cineclub ECO, Camargo 544, Villa Crespo. Gratis.

20.30

◆ Clases de tango, coordinadas por Marisa Galindo en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo (a las 22.30, milonga y show).

21.00

◆ Proyección de *A TV-Dante, cantos IX-XIV* (1992), de Raúl Ruiz, en el BAC, Suipacha 1333.

Bola de nieve

Por Antonio Dal Masetto

Cecilia Rossetto pertenece a esa estirpe de artistas qué, desentendiéndose de modas y exigencias, han apuntalado el andamiaje de su trabajo con la fidelidad a su propia voz. En este caso, voz significa ideas, principios. Por lo tanto, la persistencia de ese acento personalísimo no es una novedad para los que conocen su trayectoria y aprecian su arte. Pero, siempre y en cada ocasión, reconforta esa lealtad, que es también respeto por sus seguidores. Este nuevo espectáculo, para decirlo rápidamente, es un viaje al amor. El amor en su multiplicidad, donde el erotismo, el sentimiento de fraternidad, la utopía, son algunas de sus manifestaciones.

–Y un viaje a la alegría, a la música, al baile, al cuerpo –me dice Cecilia Rossetto–. Y hacia una forma de libertad. Que en mí se traduce también en libertad en el trabajo. Cierta actriz me decía: "Qué loco esto de mezclar tragedia griega con Caribe". Supongo que aludía a esa imagen inicial de una mujer de rojo, suspendida en el espacio, en el viento, preguntándose dónde ir para empezar de nuevo.

–En efecto, previa a la fiesta del humor, del baile y de la música, hay una sombra proyectada sobre el bagaje de esa viajera.

–La hay. Todos nosotros venimos de la tragedia. Al partir, la protagonista está reflexionando y escribiendo sobre el suicidio. No el propio. Muchos me cuestionaban y me preguntaban por qué me empecinaba en esa mención. Me mantuve firme. Las estadísticas ubican a Buenos Aires entre los primeros lugares en el mundo en cuanto a suicidios. Pero no es sólo eso, también se trata de tantas pérdidas pasadas, la idea generalizada del deterioro y la falta de esperanza. Ese es el atormentado territorio del que se parte.

–Recuerdo una frase del espectáculo: "El erotismo es una de las fuerzas que nos permiten luchar contra las mayores adversidades".

–Cierta vez un psicoanalista me dijo (y, sin entenderla, me había hecho gracia la frase) que probablemente el motor de mi vida sexual había sido el desconsuelo. Es cierto, los dos elementos de que dispuse para enfrentar tanta muerte ocurrida en este país fueron justamente mi trabajo y la vida amorosa. Cuanto más crecía la noción de muerte más necesidad tenía yo de enamorarme. Tal vez recién ahora me doy cuenta de que esto tenía que ver con un simple instinto vital, de conservación.

–Esa necesidad está puesta en la protagonista.

–Está en ella y sigue estando en mí. Lo digo siempre: Yo no quiero maldecir el sol. No quiero despertarme cada mañana en un mundo donde se maldice el sol. Quiero revertir eso. Para mí, para la gente que amo y si fuera posible para todos.

–Entonces, el viaje.

–El viaje, que es una forma de oponerse a esa condena de la negación, de negarse a la caída, de apostar por la vida. Y la vida está allí, en ese tránsito que la mujer emprende.

–Cuba. –La pregunta que ella se hace es: Con tanta confusión, ¿cómo hacer para empezar de nuevo? Y la santera, categórica, le contesta: Cuba. Ahí es donde encontrará los elementos necesarios para poner orden en el cóctel que hierve en su cabeza. No fue una elección casual. Cuba se me aparece como la reina de las adversidades. También como la reina de la resistencia. Y del mantenimiento de las ilusiones. Es un pueblo que se sostiene gracias a su alegría de vivir. Cuba, la raza negra, me daban además esa cosa salvaje y erótica que buscaba. Sus dioses son desmedidos, desprolijos, eróticos. Están vinculados a la vida y a la luz. Y está el elogio de las cosas de cada día. La comida, la bebida. Todo es apreciado y exaltado. Todo eso era lo bueno que me daba Cuba. Y esto quisiera transmitir. Decir: vivamos mejor, es posible. Aun en la adversidad. El espectáculo pretende eso.

–¿Bola de Nieve?

–Ignacio Villa Fernández, Bola de Nieve, uno de los intérpretes más originales de este siglo. Es el duende a partir del cual comienza todo. Su magia es la que sobrevuela el espectáculo. Su música, su raza, sus bailes, su color, su humor. Son las puertas que le abren a la protagonista la posibilidad de acceder a la gran ceremonia del amor, del sol y del mar.

Así es, así se lo siente durante el espectáculo. Después de la iniciación, la viajera está lista para el regreso. Esperanzada, declara: "Quizás, al volver, pueda hallar entre los míos esa misma alegría, lo que está más hondo, lo más escondido, lo que nos hermana". Al bajarse el telón, la voz que resuena en la noche habla para el corazón de todas las edades, dialoga tanto para la nostalgia como para el bautismo. Tocados por ese sortilegio feliz, rozados por el ángel de Bola de Nieve, instalado en la calle Corrientes de Buenos Aires gracias al talento de Cecilia Rossetto, nosotros, el público, agradecemos una vez más.

CARTAS

Por si las moscas...

"No quiero la guita de la entrada. Para llegar hasta acá yo hice mil sacrificios. ¿Plata? ¿Quién me indemniza la ilusión?"

Juan (dueño de las palabras anteriormente transcriptas) es uno de los 12 mil jóvenes que el fin de semana pasado llegaron a la ciudad de Olavarría en busca de una fiesta nómade llamada Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Desde allí, el intendente Helios Eseverri, escucha las palabras de Juan al enterarse de la posible prohibición al show de los Redondos.

En ese momento, Eseverri piensa: "El pibe dice que para llegar hasta acá hizo mil sacrificios. Seguro que éste es uno de los 400 y que entre los sacrificados están: la abuela inválida, la novia y su perro salchicha. Los descuartiza, los congela y luego los vende en el mercado de órganos. Con ese dinero llegó hasta Olavarría".

SE PROHIBEN LOS REDONDITOS DE RICOTA.

Frente al Hotel Savoy, lugar en donde se hospeda la banda (los músicos), las bandas (los peregrinos) soportan estoicamente una torrencial lluvia. Mientras canturrean "...violencia es mentir", violan mujeres y devoran niños crudos.

En algún lugar del país se inaugura el Club de los 400... millones robados. Lo preside un tal Pico.

"¿No había terminado la dictadura acá?" se pregunta un chileno al que le avisaron cuatro horas antes de llegar a Olavarría que el recital no se hacía. "¡Dale que va. Bussi presidente!", grita un tucumano recién llegadito a la ciudad.

En un improvisado fogón, los "nuevos piqueteros" amainan la desilusión con una rueda de chistes. Entre las risas se escucha uno muy bueno sobre la libertad de expresión. Mientras tanto, Juan repregunta: "¿Quién me indemniza la ilusión?".

Decreto mediante, el señor pluma de bronce parece contestarle: "Me extraña mosca que no conozca, que siendo yo araña, de tanto en tanto le baje la caña".

Daniel Molina
DNI 25.386.892

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	B. BLANCA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	06.15
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2556	POSADAS	14.09
2400	CORDOBA	06.00	2552	POSADAS	18.36
2410	CORDOBA	07.03	2540	RESISTENCIA	06.42
2402	CORDOBA	08.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2306	ROSARIO	13.42
2406	CORDOBA	18.00	2308	ROSARIO	16.27
2416	CORDOBA	20.03	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	07.12	2314	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	13.54	2920	SAN JUAN	06.57
2880	CHAPELCO	11.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2922	SAN LUIS	17.45
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2924	SAN RAFAEL	10.24
2878	MAR DEL PLATA	12.30	2370	SANTA FE	06.54
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2374	SANTA FE	12.18
2420	MENDOZA	07.24	2368	SANTA FE	16.06
2422	MENDOZA	13.03	2376	SANTA FE	19.54
2428	MENDOZA	18.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
			2926	VILLA MERCEDES	17.45

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2865	NEUQUEN	17.00
2819	B. BLANCA	16.40	2867	NEUQUEN	21.20
2805	B. BLANCA	17.59	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	09.35
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2657	POSADAS	17.30
2401	CORDOBA	08.55	2653	POSADAS	21.56
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2413	CORDOBA	12.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2405	CORDOBA	14.55	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2407	CORDOBA	20.55	2309	ROSARIO	19.07
2417	CORDOBA	22.56	2313	ROSARIO	20.19
2561	CORRIENTES	10.20	2315	ROSARIO	22.09
2565	CORRIENTES	17.05	2920	SAN JUAN	10.27
2880	CHAPELCO	17.25	2924	SAN JUAN	14.49
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN LUIS	10.27
2935	JUJUY	15.13	2922	SAN LUIS	22.15
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2924	SAN RAFAEL	14.49
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2371	SANTA FE	09.00
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2373	SANTA FE	12.07
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2375	SANTA FE	15.13
2421	MENDOZA	11.14	2369	SANTA FE	18.10
2423	MENDOZA	16.53	2379	SANTA FE	22.05
2429	MENDOZA	21.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	17.69
			2926	VILLA MERCEDES	22.15